

Zweites Bild.

Opferfest.— Vor dem Kaiser.— Bekehrung der Weisen.

Tweede Tafereel.

Offerfeest.— Voor den Keizer.—
Bekeering der Wijzen.

Tableau deuxième.

Sacrifice.— En présence de l'Empereur.—
Conversion des Sages.

Moderato. ♩ = 80.

Pianoforte.

ff

pp

p

mp

ff

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments, with dynamic markings *ff*, *ff pp*, and *ff*. The bass clef staff features a single note *p* followed by a half note *p* with a fermata. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line starting with *ff p*. The bass clef staff has a half note *p* followed by a half note *p* with a fermata. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many accidentals. The bass clef staff has a half note *p* followed by a half note *p* with a fermata. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line starting with *f p*. The bass clef staff has a half note *p* followed by a half note *p* with a fermata. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many accidentals. The bass clef staff has a half note *p* followed by a half note *p* with a fermata. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

ERSTE SCENE.— Tempel des Serapis.— Im Festzug naht sich Kaiser Maximin mit glänzendem Gefolge, dem Statthalter, Präfecten und sonstigen Würdenträgern, den Philosophen und Priestern in langen Reihen, den bekränzten Opfertieren, die auf niedrigen Wagen gefahren werden, von zahlreichen Tempeldienern begleitet; dann Greise mit Ölzweigen, reichgekleidete Bürger und Bürgerfrauen, Jünglinge und Mädchen, Weihgeschenke und Körbe mit dem Opfergerät tragend, Trompetenbläser, Zither- und Flötenspieler, Liktoren, Soldaten, Volk. Später Tänzer und Tänzerinnen.

EERSTE TOONEEL.— Tempel van Serapis.— In feestlijken optocht nadert keizer Maximien met een prachtig gevolg, den Stadhouder, Prefekt en andere ambtenaars; de Philosophen en Priesters in lange rijen; de gekroonde offerdieren, die op lage wagens gevoerd worden door talrijke tempeldienaars omgeven; dan Grijsaards met olijftakken; rijk uitgedoste Burgers en Burgerscrouwen; Jongelingen en Meisjes, offeranden en korven met het offergereedschap dragend; Trompettenblazers, Cithar- en Fluitspelers, Lictoren, Soldaten, Volk. Later Dansers en Danseressen.

SCÈNE PREMIÈRE.— Temple de Sérapis. Brillant cortège: l'Empereur Maximin et sa suite; le Prêtre, le Préfet et autres dignitaires; une longue théorie de Philosophes et de Prêtres; sur de petits chariots les victimes couronnées de fleurs et accompagnées de nombreux Serviteurs du temple; puis Vieillards portant des rameaux d'olivier, Bourgeois richement parés, Jeunes Gens et Jeunes Filles portant les offrandes et des paniers avec les ustensiles du sacrifice; Clairons, Joueurs de flûte et de cithare, Licteurs, Soldats, Peuple. Plus tard Danseurs et Danseuses.

The musical score consists of four systems of piano and bass staves. The first system begins with a forte (ff) dynamic and features a complex melody with many triplets. The second system continues this pattern, with dynamic markings shifting between ff and p. The third system is marked with a '3' at the beginning, indicating a triplet or a specific tempo. The fourth system shows a continuation of the melodic and rhythmic themes. The notation is dense, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast and intricate piece of music.

Allgemeiner Chor.

Algemeen Koor.

Chœur général.

SOPR.

ff sempre marc.

Eh - re dem mäch-tigen Herrscher der Un - - terwelt, der in dem

ALT.

ff sempre marc.

Ee - re den mach-tigen Mees-ter daar 'on - - der de aard; die met zijn

TEN.

ff sempre marc.

Gloi-re au puis-sant souve-rain des en-fers profonds! Gloire au grand

BASS.

ff sempre marc.

Eh - re dem mäch-tigen Herrscher der Un - - terwelt, der in dem

näch - tigen Rei - che das Scep - - ter hält!

Heil, —

prach - ti-gen staf er den nacht verklaart!

Lof, —

prin - ce qui por - te le scep - - tre d'or!

Gloi - re,

näch - tigen Rei - che das Scep - - ter hält!

Heil,

Heil dem gewal - ti-gen büf - fel-gestal - ti-gen Soh - - ne des
 lof den niets wij - kenden buf - fel-ge-lij - kenden zo - - ne van
 gloi - re à ce fils valeu - reux du très grand dieu A - pis, no - tre
 Heil dem gewal - ti-gen büf - fel-gestal - ti-gen Soh - - ne des

A - - pis, dem__ licht - - umstrahl - ten
 A - - pis, dien__ stra - len om-kran - sen
 maî - - tre! O__ toi qu' inon - de un
 A - - pis, dem__ licht - - umstrahl - ten

4

höch - sten Se - ra - - pis, den mit den

hoog - sten Se - ra - - pis, dien met hun

flot de lu - miè - - re, grand Sé - - ra - -

höch - sten Se - ra - - pis, den mit den

Rin - geln, den schil - lernd ge-mal - ten,

kron - klen vol schit - tren - de glan - sen

pis, les serpents t'en - vi - ron - nent

Rin - geln, den schil - lernd ge-mal - ten,

die Schlangen umzin - - - geln.

de slangen omvon - - - klen.

de feux et de flam - - - mes.

die Schlangen umzin - - - geln.

ff *10 8* *ff* *m.d.*

Heil Ihm, dem Schaltenden tief in der Er-de Schoß, dem

Lof Hem, den ja-gen-de vrij in des afgronds bosch, den

Les pro-fon-deurs du sol t'ouvrent leurs mines d'or, ô

Heil Ihm, dem Schaltenden tief in der Er-de Schoß, dem

5 *ff* *p*

all - er-hal-ten-den Plu-ton = As - kle - pi - os! Heil Ihm, dem

al - lesschragen - de Plu-toon - As - kle - pi - os! Lof Hem, den

grand monar-que, Plu - ton — As - clé - pi - os! O roi ter-

all - er-hal-ten-den Plu - ton = As - kle - pi - os! Heil Ihm, dem

p *ff*

Meh - renden, Wolken ent - lee - renden

was - sen - de, wolkenont - las - ten - de

ri - bleet grand, maître des nu - es,

Meh - renden, Wolken ent - lee - renden

6

Schweller der Flu - - - ten! Dem flam - - men - - um - -

zwee-der der wu - - - tren! Dien, op - - waarts ge - -

maî-tre des fleu - - - ves! Les flam - - mes t'en - -

Schweller der Flu - - - ten! Dem flam - - men - - um - -

6

lohtenSchürer der Glu - - - ten! Dem Le.benspender,dem

vloten,vlammen om-kla - - tren, den le-venswek-ker,den

tourent,maî-tre des flam - - mes! A tous tu don-nes la

lohtenSchürer der Glu - - - ten! Dem Le.benspender,dem

7 *p*

Rich-ter der To-ten, dem gro-ßen Voll - en - - der! Heil Ihm, dem Schreitenden

p

rech-ter der dooden, den groo-ten vol - trek - - ker! Lof Hem, den schrij-den-de

p

mort ou la vi-e, ô sour-ce des ê - - tres. Hon - neur à toi qui rè -

p

Rich-ter der To-ten, dem gro-ßen Voll - en - - der! Heil Ihm, dem Schreitenden

7 *p*

ü - ber der Wol-ken Bahn, dem weithin sich Brei-tenden ü - ber den O - ce-

o - ver der wol-ken baan, den wijduit-zich-spreiden-de o - ver den O - ce-

gnes au de - là des cieux, à toi dont le scept-re s'é - tend au de - là des

ü - ber der Wolken Bahn, dem weithin sich Brei-tenden ü - ber den O - ce-

f an!
f aan!
f mers
f an!

p Tau von den Lok-ken fließt,
 Dauw van zijn lok-ken drupt,
p et qui ré-pands sur nous

f *pp* *pp*

ad.

8 *p*
 von sei - ner Stirn er - gießt mild sich der Se - gen. Dem
 van'tvoorhoofd stroomt en hupt vrucht-ba - re ze - gen.

8 *p*
 les pleurs sans nom - bre de la dou-ce ro - sé - - e. Vorst

p
 O
p
 Dem

8 *p*

*

gro - - - ßen Ge - - bie - - - - - ter,
 bin - - - nen en bui - - - - - ten,
 maî - - - tre su - - prê - - - - - me,
 gro - - - ßen Ge - - bie - - - - - ter,

cresc. dem gro - - - ßen Ge - - bie - - - - -
cresc. den groo - - - ten ge - - bie - - - - -
cresc. ô maî - - - tre su - - prê - - - - -
cresc. dem gro - - - ßen Ge - - bie - - - - -

9 *f*

- - - ter brin - - get ent - ge - - gen beim

- - - der, voert, voerthem te - - gen, bij

- - - me, vois l'hé-ca-tom - - be qu'au

- - - ter brin - - get ent - ge - - gen beim

9

cresc. *ff*

Klang — der Trom - - ben, der

cresc. *ff*

'tspel der trom - - pen, der

cresc. *ff*

son — des trom - - pet - - tes, des

cresc. *ff*

Klang — der Trom - - ben, der

cresc. *ff*

Flö - - ten und Zi - - ther die Fest-he-ka-
 ci - - thers en flui - - ten, de feest-he-ka-
 flû - - tes, des har - - pes nos mains te con-
 Flö - - ten und Zi - - ther die Fest-he-ka-

riten. - - - - a tempo

tom - - - - ben!
 sa - - - - crent!
 tom - - - - ben!
 tom - - - - ben!

Auf der Bühne.
 Op het tooneel.
 Sur la scène.
 riten. -

a tempo

ff *m.d.*

sempre marc.

m.d.

Herold.

Herout.

Un Héraut d'armes.

Andante. $\text{♩} = 69$.

Oberpriester.

Opperpriester.

Le Grand Prêtre.

Das Opfer ist be-reit, es
 Het offer staat be reid, reeds
 Le sacri-fi-ce est prêt. Du

Fave - tè lin - guis!

Andante. $\text{♩} = 69$.

dampft der Rinder Blut, es flammt auf dem Altar des heil-gen Feu - ers
 dampft der rundersbloed, reeds vlamt op het al-taar het hei - lig vuur in
 sang de la vic - ti - me sé - lè - vent les vapeurs sa - cré - es sur l'au -

Glut.
 gloed.
 tel.

Dem Summus
 Den Summus
 Le Sou-ve-

Pon - ti - fex ge - zient's, mit rei - nen Hän - den zu - erst des Weih - rauchs
 Pon - ti - fex komt toe, met rei - ne han - den, den geurgen wie - rook
 rain Pon - ti - fe vient, de ses mains pu - res, of - frir d'a - bord l'en -

10

Duft dem höch - sten Gott zu spen - den.
 'teerst voor d'op - per - god te bran - den.
 cens au dieu qui nous pro - tè - ge.

p

Maximin die Hände waschend und einige Körner in die Glut werfend.

Maximien de handen wasschend en eenige graantjes in het vuur werpend.

Maximin se lave les mains et jette quelques grains d'encens dans la flamme.

f con grand'espressione

Du großer He - li - os, mäch - tiger Zeus, wer
 Gij groo - te He - li - os, mach - ti - ge Zeus, wie
 O toi, le dieu puissant, grand Héli - os, le

f *p* *f* *f*

im - mer Du seist, mit wel - chem Na - men Du wer - dest ge - nannt, ich
 ook gij moogt zijn, met wel - ken naam dat gij ook wordt ge - noemd, u,
 maî - tre des cieux, de quel - que nom que tu sois ap - pe - lé, j'in -

p

f sempre

ru - fe Dich an!
god, roep ik aan!
vo - que ton nom!

Ich
Ik
Je

warf die Be - flek - kung hin - ab in das Meer, von
wierp het on - rei - ne in het diep - ste der zee, voor
jet - - te à la mer les dé - pouil - les im - pu - - res; le

mf

blu - ti - gen Schen - keln Dir lo - dert der Brand, Dir glüht des Weihrauchs
u gloeit met bloe - di - ge schen - kels dit vuur, voor u, des wie-rooks
sang ren - du pur par le feu t'appartient, l'en - cens di - vin s'é -

pp

duf - tendes Korn. Ich spren - ge dar - ü - ber den fun - keln - den Wein und
geu - ren - de graan. Ik spren - kel er - o - ver den fon - klen - den wijn en
lè - ve vers toi, au - quel vient se join - dre le vin ré - pan - du. J'in -

11

f sempre

ru - fe Dich an!
u roep ik aan!
vo-que ton nom!

Sieh gnä-dig her-ab, gib
Zie gunstig terneër, geef
Ah! daigne accorder la

Glück mei-nem Haus, gib
heil aan mijn huis, geef
paix aux foy-ers, la

Sieg mei-nen Waf - fen!
ze - ge aan mijn wa - pens!
gloi-re à nos ar - mes;

Be - schüt - ze Dein
Be - scher - rem uw
pro - tè - - ge tes

12

Volk, das fromm Dich ehrt!
volk dat u ver-eert!
fils, entends leurs vœux!

Vernichte die Fein - - - de,
Vernie-tig den vij - - - and
Périssent les traî - - - tres

die Dich ver-
die u durft
qui te mé-

ach - - - ten,
ho - - - nen,
pri - - - sent!

es tref - fe der Fluch
hem don - dere uw vloek
Qu'ils soient confon-dus,

ihr schul - - di-ges
op 'tschul - - di - ge
mau - dits à ja-

Allegro moderato. ♩=92.

Haupt!
hoofd!
mais!

Priester und Gefolge.

Priesters en gevolg.

Les Prêtres et leur suite.

SOPR.

f

Es tref - - fe der Fluch ihr schul - - di - ges

ALT.

f

Hem don - - de - reuw vloek op 't schul - - di - ge

TEN.

f

Qu'ils soient con - fon - dus, mau - - dits à ja -

BASS.

f

Es tref - - fe der Fluch ihr schul - - di - ges

Allegro moderato. ♩=92.

Haupt,
hoofd,

und mit der un - schul - - di - gen
en saam met der of - - fers on -

hoofd,

mais!

Qu'au sang d'in - no - cen - - tes vic -

Haupt,

Op - fer Blut ver - misch sich das der Göt - - - ter - - -
schul - dig blood ver - - men - ge zich't blood der go - - - den - - -
ver - - men - ge zich't blood der go - - - den - - -
ti - - - mes se mê - le le sang des noirs im - - -
ver - misch sich das der Göt - - - ter - - -

Oberpriester.
Opperpriester.
Le Grand Prêtre.

lungo

Lento. ♩ = 56.

Op - fert den Göt - - - tern!
Of - fert den go - - - den!
Sacri - fi - ez aux dieux!
fein - - - de!
ha - - - ters!
pi - - - es!
fein - - - de!

lungo

Lento. ♩ = 56.

Chor der Priester. Die im Festzuge Befindlichen treten an den Altar heran, um den Weihrauch in das glühende Kohlenbecken zu streuen und den Opferwein auszugießen..

Koor der Priesters. Al wie aan den feeststoet deelneemt treedt vooruit naar het outer, om den wierook in het blakende kolenbekken te strooien en den offerwijn uit te gieten.

13 Chœur des Prêtres. Tous ceux qui font partie du cortège s'approchent de l'autel pour répandre l'encens dans le brasier et épancher le vin du sacrifice.

BASSI. Tutti. *p*

Eh - re dem mäch - tigen Herrscher der
 Ee - re den mach - ti - gen Meester daar
 Gloi - re au puis - sant souve - rain des en -

pp

Un - ter - welt, der in dem näch - ti - gen Rei - che das Scep - ter hält!
 on - der de aard, die met zijn prach - ti - gen staf er den nacht verklaart!
 fers pro - fonds, au grand mo - nar - que qui por - te le scep - tre d'or,

p

Heil Ihm, dem
 Lof Hem, den
 qui règne au

ff *pp*

Schal - tenden tief in der Er - de Schoß, dem all - er - hal - ten - den
 ja - gen - de vrij in des af - gronds bosch, den al - les - schra - gen - de
 sein de la ter - re pro - fon - - de, à toi, redou - ta - ble Plu -

Plu - ton = As - kle - pi - os!
 Plu - toon - As - kle - pi - os!
 ton Asclé - pi - os!

Priester und Gefolge.

Priesters en gevolg.

Les Prêtres et leur suite.

SOPR. *ff* Heil Ihm! *ff* Heil
 ALT. *ff* Lof Hem! *ff* Lof
 TEN. *ff* Hon - - neur

p sempre

Heil Ihm, dem Schreiten-den ü - ber der Wol - - ken Bahn, dem
 Lof Hem den schrijden - de o - ver der wol - - ken baan, den
 Gloire à ce - lui qui gouver-neau de - là des monts, et

Ihm!
 Hem!
 lui!

weit - hin sich Brei - tenden ü - ber den O - ce - an!
 wijd - uit-zichsprei - den-de o - ver den O - ce - aan!
 dont la puissan - - ce s'é - tend par de-là les mers!

Statthalter.
Stadhouder.
Le Préteur.

Poco più mosso.

f *3* *3*

Ruft mit der sil-bernen
Roep, met der zil-veren
Son-ne, trompette é-cla-

Poco più mosso.

p *pp*

Tu - ba Klang die Säu - mi-gen zum Op - fer auf!
tu - ba klank, wie ach - ter-bleef ten of - fer op!
tan - - - te, qu'au tem - ple tous ac - cou - - - rent.

Moderato. ♩ = 80.
Auf der Bühne.
Op het tooneel.
Sur la scène.

ff

sempre marc.

ff

ff

Herold.
Herout.
15 Un Héraut d'armes.

f

Män-ner, Wei-ber und Kin-der, naht zu des Al-ta-res
Man-nen, vrou-wen en kin-ders, na-dert tot aan 'sou-ters
Hom-mes, fem-mes, en-fants, que du saint au-tel l'on s'ap-

f

Stu-fen! Rei-chet die
trap-pen! Reikt de ta-
pro-che, qu'on por-te les

mf

Ta-feln. Je-der Sol-dat tre-te vor, der ge-ru-fen!
bel-len. Je-der sol-daat, op zijn naam, her-waarts stap-pen!
ta-bles; que tout sol-dat, à son tour. se pré-sen-te!

Lento. $\text{♩} = 56.$

Er liest die Namen ab.—
Hij leest de namen af.—
Il fait l'appel.—

Die Gerufenen treten vor und opfern.
De geroepen treden vooruit en offeren.
Les appelés s'avancent et font leurs offrandes.

f

Al-cest,— Eu-klid,— Eu-stor-gi-us;
Al-cest,— Eu-klid,— Eus-tor-gi-us;
Al-ces-te,— Eu-cli-de,— Eus-tor-ge;

Lento. $\text{♩} = 56.$

p

ebenfalls
insgelijks
de même

f

Menander,— Ne-pos,—
Menander,— Ne-pos,—
Ménandre,— Né-pos,— Publi-

p

16

Publi-us;
Publi-us;
us;

Ur-ban,...
Ur-baan,...
Ur-bain,...

f

p

Allegro. ♩=100.

Apphianus aus der Menge hervortretend.

Apphianus uit de menigte voortredend.

Apphianus sortant de la foule.

f

Halt, weiter nicht!
Halt! ver ge-noeg!
Non, il suf-fit!

Allegro. ♩=100.

ff

Oberpriester.

Opperpriester.

Le Grand Prêtre.

sotto voce

Wer— stört das Op-fer fre-ventlich?
Wie— stoort het of-fer, driest en stout?
Crains de troubler le sa-cri-fi-ce!

Appianus sich aus der Menge hervordrängend und einen der Soldaten vom Altar zurückziehend.

Appianus wringt zich door de menigte heen en trekt een soldaat van 'tonter weg.

Appianus se rue à travers la foule et arrache un des soldats de l'autel.

Urban! Du willst den
Urbaan! ge zoudt den
Urbain, veux - tu tra -

ew - gen Gott ver-läugnen, den Ei - - - nen Gott, den
eeuw-gen God verloochnen, den ee - - - nen God, die
hir - le Dieu cé-les-te, le seul vrai Dieu, le

Schöpfer al - ler Wel-ten, und Christum, Sei-nen ein - ge - bor - nen
he-mel schiep en aar - de, en Christum zij-nen een - ge - bo - ren
cré - a - teur des mon-des, et Christ, l'u - ni - que Fils du Roi des

riten. - - -

17 a tempo

Sohn? Willst Göt - - zen-bil-dern und Dä - mo - - nen Du den Weihrauch
Zoon? Voor go - - den-beel-den en dae - mo - - nen strooit ge wie-rook,
cieux? Au noir démon et aux i - do - - les of - fre donc l'en -

a tempo

streun dem Geist der Höl - le frö - nen? Laß ab, mein Freund, denk
 gij, en dient den geest der hel - le? Laat va - ren, vriend, ge -
 cens qui ré - jou - it len - fer! Ah! ces - se, a - mi, et

an den heil - gen Schwur, be - flek - ke nicht Dein hochzeit - lich Ge -
 denk uw heil - gen eed, be - zoe - del niet uw feest - lijk blank ge -
 songe à ton ser - ment; ne souil - le pas ta ro - be nup - ti -

Andante. $\text{♩} = 63$.

wand! Ge - lobt sei Je - sus Christ!
 waad! Ge - loofd zij Je - sus Christ!
 a - le! Lou - é soit Je - sus - Christ!

Andante. $\text{♩} = 63$.

Urban.
Urbaan.
Urbain.

18

wirft den Becher fort
werpt den beker weg
jette la coupeIn E - wigkeit!
In eeu - wigheid!
Lou - é soit - Il!Oberpriester.
Opperpriester.
Le Grand Prêtre.*sotto voce*

18

O un - erhör - ter Fre - vell!
O on - gehoor - de stout - heid!
In - fâ - me sa - cri - lè - ge!

Allegro. ♩=100.

Statthalter. Stadhouder. Le Préteur.

131

ff
Er - greift die Lä - sterer! Zum
Grijpt vast de las - teraars! Ten
Mal - heur à vous, menteurs! A

Allegro. ♩=100.



Tod mit den Ver - ruch - ten!
dood met de ver - waatnen!
mort, ces té - mé - rai - res!

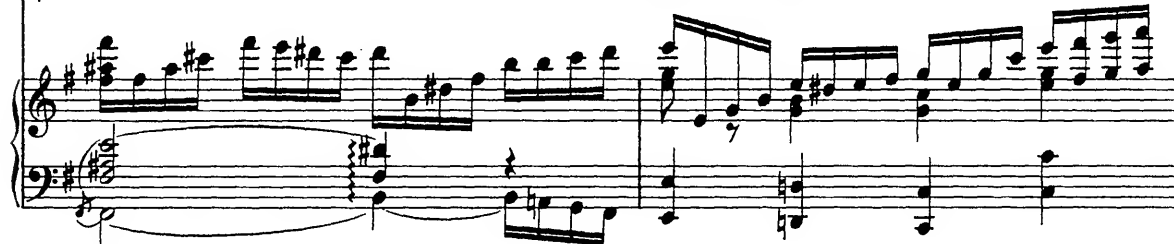
Volk. Volk. Le Peuple.

SOPR.

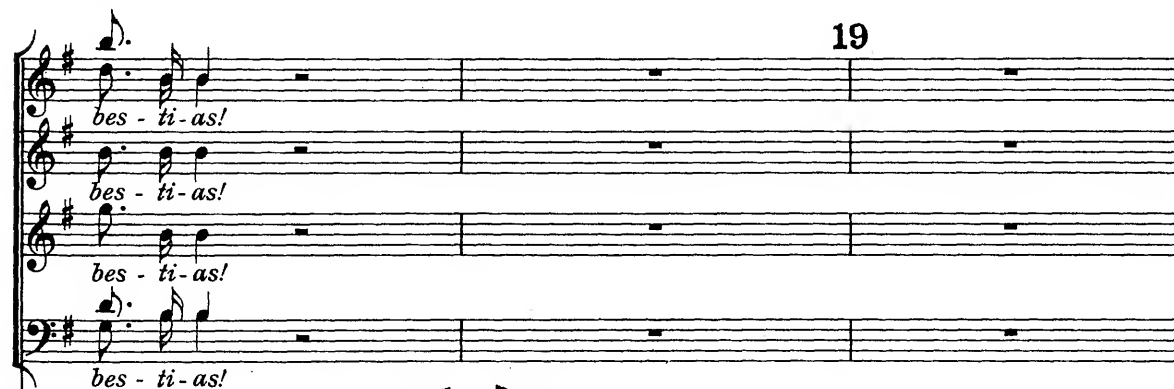
ALT.

TEN.

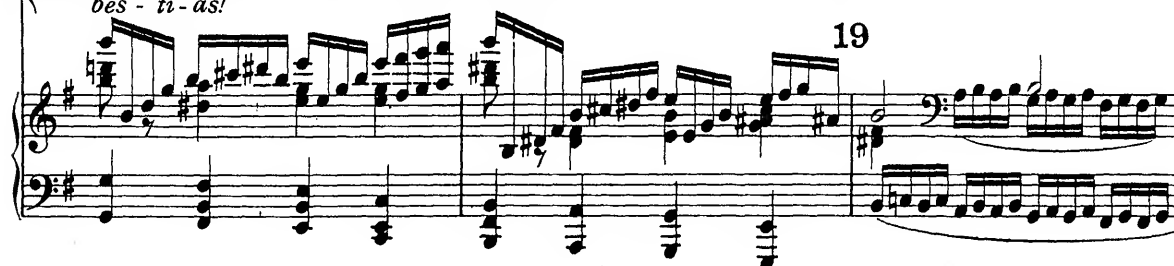
BASS.



19



19



Apphianus.
Apphianus.
 Appianus.

Ein neu - es Op - - fer for - dert ih - re Wut!
Al - weer een of - - fer vergt hun gloên - de haat!
 Dans leur co - le - re, ils veu - lent se venger.

Es jauchzen die Dä - mo - nen, weil die Mensch - heit zu
't Is feest bij de dae - mo - nen, als demensch - heid hun
 L'en - - fer est tout en joi - e lors - que l'hom - me se

ih - ren Fü - Ben liegt, vom Wahn be - tört. Ur - -
voor de voe - ten ligt, uit - zin - nig dol. Ur - -
 cour - be de - vant lui, frap - pé d'or - guail. Ur - -

Urban.
Urbaan.
 Urbain.

un poco riten. - - -
mf dolce

Gott sei mir Sün - der gnä - dig!
God zij me zon - daar ge - na - dig!
 Ciel, au pé - cheur par - don - ne!

ban, nun fas - se Mut, die Kro - ne winkt!
baan, vat nieu - wen moed, u wacht de kroon.
 bain, reprends cou - ra - ge, le ciel t'at - tend!

un poco riten. - - -

Statthalter.
 Stadhouder. *Un poco meno mosso.* ♩=88.
 Le Préteur.

Führt sie zum Tod!
Sleept hen ten dood!
 Pour eux la mort!

Mit scharfen Kral - len sei ihr Leib zer-
Met scher-pe ha - ken word' hun lijf ont-
 Et que leur corps en - tier soit dé-chi-

Viele Stimmen aus dem Volke.
Veel stemmen uit het Volk.
 Voix parmi le Peuple.

SOPR.

ALT. *A - - men!*

TEN. *A - - men!*

A - - men!

BASS.

A - - men!

Un poco meno mosso. ♩=88.

20.

fleischt bis auf die Ein - ge - wei - de, mit
vleescht, tot op hun in - ge - wan - den, be -
 ré, par des cro - chets ai - gus; que

Öl getränkt und als le - ben - dge Fak - - kel ins
o - - lied gansch en brandend dan als fak - - kels in
 d'hui - le enduits ils soient, tor - ches vi - van - - tes, je -

Meer versenkt, wo es am tief - - sten
 'tmeer ge-ploft, tot in het diep - - ste
 tés en mer, au plus pro-fond des

Volk.
 Volk.
 Peuple.

SOPR.

ALT.

TEN.

BASS.

ff
Ad

m. d.

6

Allegro. ♩=100.

ist.
 diep!
 flots!

ff
Ad bes - ti-as! Mit
 Door

ff
Ad bes - ti-as! Pé -

ff
Ad bes - ti-as! *Ad* bes - ti-as!

bes - ti-as! *Ad* bes - ti-as!

Allegro. ♩=100.

ff

Feu - er und mit Schwert ver - tilgt sei je - der der die
'tvuur ver-delgd en 'tzwaard tot op den laat-ste, die de
 ris - se par le fer, le fer, le feu, qui-conque in -
 Mit Feu - er und mit Schwert ver-tilgt sei, der die
Door 'tvuur ver-delgd en 'tzwaard zij ie - der, die de
 Pé - ris - se par le fer, le feu, qui-conque in -

Apphianus und Urban werden fortgeführt.
Apphianus en Urbaan worden weggeleid.
 On emmène Apphianus et Urbain.

Göt - - - - ter schmäht!
go - - - - den hoont!
 sul - - - - te aux dieux!
 Göt - - - - ter schmäht!
go - - - - den hoont!
 sul - - - - te aux dieux!

Statthalter.
Stadhouder.
 Le Préteur.

21

Fahrt mit dem Op-fer fort!
'Of - - fer zij voort-ge-zet!
 Que le sacri-fi-ce s'a - chè - ve!

Lucius.
Lucius.
Lucius.

p

O Herr! stets wei-ter greift die Pest, die ek-le Scu-che um
O heer, steeds breeder breidt de pest, 'taf-zichtlijk eu-vel, haar
Sei-gneur, le mal va gran-dis-sant, s'e-tend sans ces-se et

Was giebt's?
Wat nu?...
Eh, quoi?

sich in die-ser alt-be-rühm-ten Stadt, wo einst die Weis-heit
kring uit in de al-oud be-roem-de stad, waar wijs-heid vroe-ger
ga-gne notre il-lus-tre ci-té, où la Sa-ges-se a-

p

ih-ren Thron er-rich-tet.
heeft haartroon ge-ves-tigd.
vait fon-dé son trô-ne.

f *p*

p

Die gift-ge Saat des fin-stren A-ber-glau-bens,
Het gif-tig zaad van 'ton-ge-loof zoo snoo-de,
De l'hé-ré-si-e le ve-nin per-fi-de,

p

von schnö - den Ju - - den ü - ber - all ge-streut
 door vui - ge jo - - den o - ver - al gestrooid,
 à plei - nes mains se - mé par tous les Juifs,

geht üp - pig auf und steht in vol - ler Blü - - - te.
 gaat woe - krend op en staat in vol - len bloei.
 é - ta - le aux yeux sa flo - rai - son im - pi - - - e;

mf *f*

p
 Ihr schwü - ler Duft be - täubt den klar - - sten Geist, bringt
 Zijn zwoe - le geur ver - dooft het klaarst ver - stand, brengt
 les bons es - prits, par ses va - peurs trou - blés, s'é -

p

22

Toll - heit, Wahn - witz, Ra - se - rei her - vor. ———
 nar - heid, on - zin, ra - zer - nij te weeg. ———
 ga - rent, souf - frent d'u - ne fol - - - le ra - - - ge.

Statthalter.
Stadhouder.
Le Préteur.

mf Das al - les ist uns längst bekannt; du trägst nur Eu - - len nach A -
Dit al - les staat ons lang be-kend; *ironico* *gij gaat met* ui - - len naar A -
Oui, tout ce - la nous est con-nu, ce sont là vieil - les nou-veau-
f *p*

Lucius.
Lucius.
Lucius.

un poco string. - -

mf Ihr wis - set nicht, o Herr, wie weit das Un - heil schon ge -
Gij weet nog niet, o heer, hoe hoog het kwaad reeds is ge -
Vous i - gno-rez, Sei - gneur, combien le mal s'est ré - - pan -

then!
theen!
tés!

un poco string. - -

pp

a tempo

diehn. Die E - del - sten und Rein - sten blei - ben
was - - sen. Ook de e - del - ste en de rein - ste blijft niet
du: les cœurs les plus hon - nê - tes sont at -
a tempo
p
pp

kaum von die-ser Pest ver - schont; selbst Ka - tha - ri - na, die
langmeervan die pest ge - spaard; zelfs Ca - tha - ri - na, de
teints de ce fa - tal flé - au; et Ca - the - ri - ne, la
espressivo
p *f* *p*

Jung - - frau, kö-nig-li-chem Stamm-ent-spro - - sen...
 jonk - - vrouwe, uit een hoo-ger stam ont-spro - - ten...
 fem - me no - ble, de roy - a - le ra - - ce...

Statthalter.
 Stadhouder.
 Le Préteur.

23

Was ist mit ihr? Hat sie dich ab - ge - wie - sen?
 Wat deert u, zeg? Heeft zij u af - ge - we - zen?
 Qu'en-tends-je i - ci? Tu n'as point su lui plai - re,

Lucius.
 Lucius.
 Lucius.

Das sei mir fern! Ich
 Ver-re vandaar! Ik
 Ah! quelle erreur! Pour

Treibt dich die Ra - che nun zu schnöder Tat?
 Zet u de wraak nu aan tot snoo-de daad?
 car la ven - gean - ce in-spi - re tes dis - cours.

fürch - te nur, sie wird, vom Wahn er - faßt, sich selbst ins E - lend
 vrees al - leen dat zij al dwe-pend zal zich zelf in 'ton - heil
 moi, je crains, hé - las! qu'un fol or - gueil l'en - traî - ne vers l'a -

140

stür - zen.
star - ten.
bi - me.


Sie ist der Chri - sten
Ze, duelt met Chris - tien
Oui, des chré - tiens
el -

ei - frig - ste Ge - nos - sin, be - sucht im Ker - ker sie, heilt ih - re
geen haer hare en huis, be - zoekt hen in 't ge - vang, ver - maakt hun
 le est la pro - tec - tri - ce, les voit dans les ca - chots et les con -

p

Wun - - den und wird...
 won - - den en zal...
 so - - le; bien-tôt...

Statthalter.
 Stadhouder.
 Le Préteur.

ff 

Stadhouder.
Le Préteur.

Ge - nug!
Ge - noeg!
Suf - fit!

Ich has - se den Ver -
Ik ha - te laag ver -
Je hais la tra - hi -

24

mf

Ich möcht sie vor sich
'k'Wou en - kel red - den
Je veux la pré - mu -

rat!
raad!
son!

tr

pp

sel - ber schützen nur und Eu - rer Nachsicht sie empfeh - len, wenn... Doch
 haar voor zelf-ver-derf en haar in u - we gunst be - ve - len, zoo... Doch
 nir contre el - le même, et vous pri - er d'ê - tre son gui - de, quand... Voi -

Bewegung. Alles weicht zur Seite, als Katharina, von Soldaten begleitet, sichtbar wird.
 Rumoer. Alles wijkt ter zijde als Catharina door soldaten begeleid onder de oogen komt.
 Mouvement dans la foule. Tous s'écartent lorsqu'apparaît Catherine, accompagnée de soldats.

meno mosso

sieh, da naht sie schon. Herr! scho-niet ih - rer, wenn sie den
 zie, daarkomt ze reeds. Heer! wil ze spa - ren zoo zij de
 ci qu'el - le sur-vient. Pi - tié pour el - le, si de nos

meno mosso

in tempo

25

Göt - tern...
 go - den...
 dieux...
 Statthalter.
 Stadhouder.
 Le Préteur.

ff

Heuch-le - ri-scher Bu - be, das ist dein Werk! Schmach ü - ber sol - che
 Vui - le, valsche ke - rel, dat is uw werk! Foei, zoo een la - ge
 Lâ - che hypo-cri - si - e, cru-cl for - fait! Hon - te et mal-heur sur

in tempo

Tat!
 daad!
 toi!

25868

Andantino. ♩ = 80.

Volk.

Volk.

Peuple.

SOPR.

ALT. *pp*

Wer na - het dort im fest - li - chen Ge -
 Wietreedthier toe in fees - te - lijk ge -
 Qui vient vers nous en ces roy - aux a -

TEN.

BASS.

Andantino. ♩ = 80.

pp

pp

Des Kai - sers Toch - - - ter?
 Des kei - zers doch - - - ter,
 L'es-poir du trô - - - ne,

wand?
 waad?
 tours?

Des Kai - sers
 Des kei - zers
 L'es-poir du

p

mf

Will mit eig - - - ner Hand den Göt - tern
 die met ei - - - gen hand den go - den
 de ses mains vient - il aux dieux puis -

Toch - - - -ter?
 doch - - - -ter?
 trô - - - -ne?

pp

Wer na - het dort?
 Wie treedt hier toe?
 Qui vient vers nous?

pp

Wer na - het dort?
 Wie treedt hier toe?
 Qui vient vers nous?

sie ihr Op - fer brin - - - - gen?
 wil haar of - fer bren - - - - gen?
 sants por - ter l'of - - fran - - - - de?

Ist's der
 Is't der
 Par les

Ist's der Göt - - - - ter Bo - tin,
 Is't der go - - - - den bo - de,
 Par les dieux choi - si - - e,

pp

Ist's der Göt - - - ter
 Ist der go - - - den
 El - - le mê - - - me est -

Ist's der Göt - - - ter Bo - tin,
 Ist der go - - - den bo - de,
 Par les dieux choi - si - - e,

Göt - - - ter Bo - tin,
 go - - - den bo - de,
 dieux choi - si - - e,

ei - ne
 zelf go -
 el - le -

Bo - - - tin,
 bo - - - de,
 el - - - le,

ei - ne
 zelf go -
 el - le -

ei - ne Göt - - - tin
 zelf go - - - din - - - ne,
 el - le mê - - -

Göt - - - tin
 din - - - ne,
 mê - - -

selbst?
 zij?
 - me

cresc.

cresc.

ei - - ne Göt - - - - -
 zelf go - - - - -
 u - - ne dé - es - - - - -

Göt - - - - - tin selbst? ei - - ne
 - - - - - ne, - - - - - zelf go - - -
 mê - - - - - - me u - - ne dé -

selbst? ei - - ne
 zij? zelf go - - -
 me u - - ne dé -

ei - - ne Göt - - - - -
 zelf go - - - - -
 u - - ne dé - es - - - - -

cresc.

f

Das Volk drängt sich heran.
 Het volk dringt dichterbij.
 La foule se presse en avant.

26

- - - - - tin selbst?
 - - - - - ne, - - - - - zelf?
 - - - - - - - - - - - se?

Göt - - - - - tin selbst?
 - - - - - ne, - - - - - zelf?
 - - - - - - - - - - - se?

es - - - - - - - - - - - se?

- - - - - tin selbst?
 - - - - - ne, - - - - - zelf?
 - - - - - - - - - - - se?

ff

Herold.
Herout.
Un Héraut.

ff

Zu - rück, zu - rück,
Ruim baan, ruim baan,
Ar - riè-re! Ar - riè-re!

un - - heil - - - ge Schar!
on - - heil - - - ge hoop!
Mal - - heur sur vous!

pp

mf

Des To-des ist, wer sich in die-sen Kreis zu drän - gen wagt!
De dood treft al' wie stout den voet hier bin - nen zet - ten zal!
La mort at - tend le té - mé-rai - re qui pé - nè - trei - cil!

p

p

Was wünscht Ihr, ed - le Jung-frau?
Wat wenscht gij, e - dle jonk-vrouw?
Mais par - le, jeu - ne fil - le.

Katharina.
27 Catharina.
Catherine.

p

Un-er - be - ten hat man zu die-ser Stät - te mich ge - führt.
On - ge - be - den heeft men te de - zer plaatse mij ge - leid.
Au mé - pris de mes vœux, l'on m'a con - dui - te dans ces lieux.

f marcato

mf

Wo weilt der Kai - ser? Mit ihm re - den will ich, nach
Waar toeft de kei - zer? 'k Wil - de graag hem spreken, naar
Que vers le trô - ne l'on me mè - ne à l'in - stant. Je

Wahrheit und nach Recht steht mein Be - gehr.
recht en waarheid dorst al - leen mijn hart.
veux ser - vir la sain - te vé - ri - té.

p *ff* *dim.*

Herold.
Herout.
Un Héraut.

mf 28

Erhab - ner Kai - ser, ei - ne Jungfrau wünscht Dein göttlich An - gesicht zu sehn.
Ver - he - ven kei - zer, ee - ne jonkvrouw wenscht uw godlijk aan - gezicht te zien.
Mon no - ble maî - tre, u - ne bel - le jeu - ne fil - le dé - si - re te par - ler.

p *ff*

145 Maximin.
Maximien.
Maximin. *mf*

Ich hei - Bewill-kommen sie, wenn sie mir Gu - tes bringt.
Ik zeg haar wel - le - kom, brengt zij ons goe - de maar.
Se-rait-ce un pré - sage heureux? El-le est la bien - ve - nu-e.

dim. p ff dim.

Poco allegro. ♩=96.

Stimmen aus dem Gefolge.

Stemmen uit 's Keizers gevolg.

Voix de la suite de l'Empereur.

Katharina tritt näher und schlägt ihren Schleier zurück.

Catharina treedt toe en werpt haar sluier achteruit.

Catherine s'approche et jette son voile en arrière.

SOPR.
ALT.
TEN.
BASS.

pp p

Wie schön sie
Hoe schoon is
O pu - re

Poco allegro. ♩=96.

pp p

pp p

Wie strahlt ihr An - ge - sicht!
Wat straalt haar aan - ge - zicht!
...qui viens char - mer nos yeux!

Von
Door
...ton

p cresc.

ist!
zij!
fleur

mf

Wie schön sie
Hoe schoon is
O pu - - re

mf

ih - rem Glanz ge - blen - det steht der Kai - - ser, als
ha - ren glans ge - sla - gen staat de kei - - zer, als
vif é - clat cap - ti - ve no - tre maî - - tre, il

mf

Wie schön sie ist!
Hoe schoon is zij!
O pu - - re fleur

ist!
zij!
fleur

Wie
Hoe
qui

wä - re von den Hö - hen des O - - lymf der
wa - re van O - lum - pos' hoog - ste kruin der
sem - ble que, des voû - tes é - thé - ré - - es, des

mf

Wie strahlt ihr An - - ge -
Hoe straalt haar aan - - ge -
O pu - re, pu - - re

Wie schön, wie schön
Hoe schoon, hoe schoon,
qui viens char - mer

schön sie ist!
schoon is zij!
viens char - - - mer,

Wie schön
Hoe schoon,
char - mer

Gra - zi - en Mut - ter selbst her - ab - - - ge -
Gra - ti - en moe - der zel - - - ve neer - - - ge -
Grâ - ces l'au - gus - te mè - - - re soit des - cen -

sicht!
zicht!
fleur

Wie schön, wie schön
Hoe schoon, hoe char - - - mer

Maximin.
Maximien.
Maximin.

Più mosso. $\text{♩} = 66.$

sotto voce $\text{♩} = 62$

Wer bist du,
Wie zijt ge,
Beau - té di - -

sie ist!
hoe schoon!
nos yeux!

sie ist!
hoe schoon!
nos yeux!

stie - - - gen.
ste - - - gen.
du - - - e.

sie ist!
hoe schoon!
nos yeux!

Più mosso. $\text{♩} = 66.$

Gött - - li-che?
god - - lij-ke?
vi - - - ne,

mf

Dem
Als een
qui

Blitz - strahl gleich hat Dei - ne Schön - - heit
blik - - sem-straal heeft u - we schoon - - heid
frap - - pe un cœur com - me la fou - - - dre

espressivo

p *f*

mich ge - - trof - - - fen.
mij ge - - trof - - - fen.
fend la nu - - - e,

p *cresc.*

cresc.

Laß nun Dei - ner Lip - pen sü - ßen Laut mich
Laat van u - we lip - pen 't zoet ge - luid nu
qu'un seul mot sé - chap - pe de tes lè - - - vres

ko - - sten!
 hoo - - ren!
 ro - - ses!

Wie nennst Du Dich?
 Hoe is uw naam?
 Dis - moi ton nom?

Pal - - - las A - the - - - ne
 Pal - - - las A - the - - - ne
 Pal - las A - - - - thé -

selbst _____ kann Dich an Ho - - heit
 zelf _____ kan u aan hoog - - heid
 né, _____ le prix de la beau - -

nim - mer ü - - ber - tref - - - -
 nim - mer o - - ver - tref - - - -
 té, se trou - ve sur - - - pas - -

fen!
fen!
sé - - - e!

30

sotto voce
Doch
Doch,
Mais

war - um blickt Dein Aug so
waar - om blickt uw oog zoo
pour-quoi donc cet œil si

ernst,
streng,
dur,

so
zoo
si

fin - - -
som - - -
som - - -

ster?
ber?
bre?



Andantino. ♩=72.

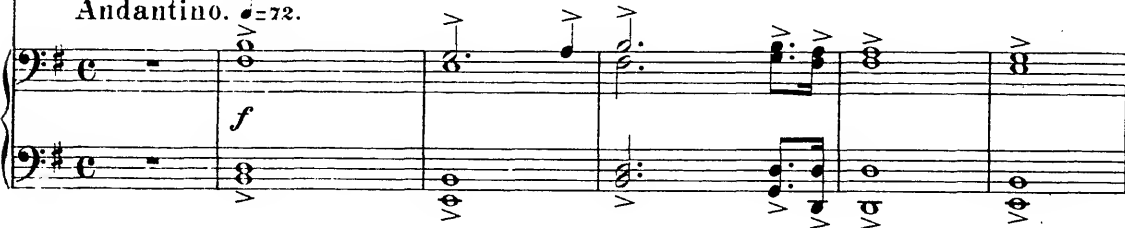
Katharina.

Catharina.

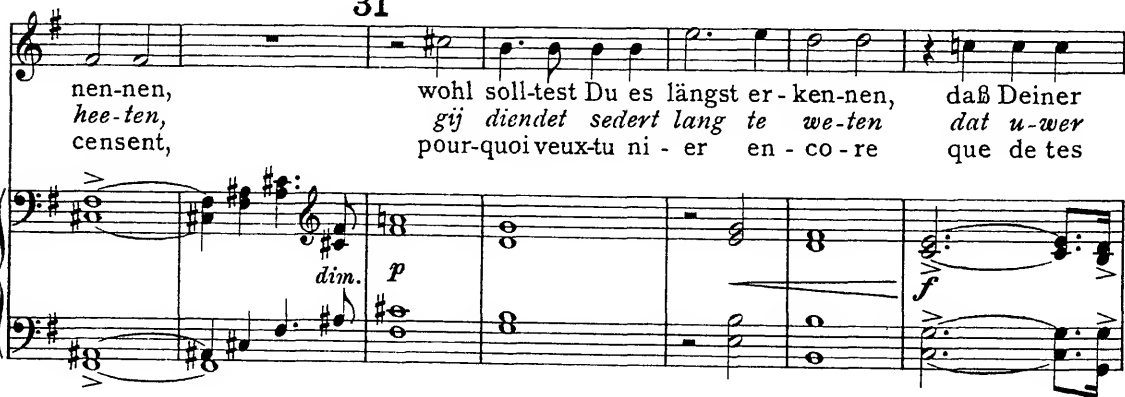
Catherine.

f *energico*

Andantino. ♩=72.



31



Wahn!
waan!
té?

Stimmen aus dem Gefolge.
Stemmen uit 's Keizers gevolg.
Voix de la suite de l'Empereur.

SOPR. *f* Was ficht Dich an?
Wat grijpt u aan?
Qu'a - t - el - le dit?

ALT. *f* Was re - - dest Du?
Wat durft uw tong?
Qu'a - t - el - le dit?

TEN. *f* Qu'a - t - el - le dit?

BASS. *f* Halt
Houd
As -

Halt ein!
Houd op!
As - sez!

Poco allegro. ♩=88.

p *f*

Es ist Dein Tod! Es ist Dein Tod! Halt ein!
Het is uw dood! Het is uw dood! Houd op!
Pour toi, la mort! Pour toi, pour toi, la mort!

Es ist Dein Tod! Es ist Dein Tod! Halt ein!
Het is uw dood! Het is uw dood! Houd op!

ein!
op!
sez!

Pour toi, la mort! Pour toi, pour toi, la mort!

Katharina.

Catharina.

Catherine.

Siehst Du die Ber - geschäup - ter ra - gen, so muß Deine eig - ner Geist Dir
 Waar gij de berg - kruin op ziet ste - ken, moet de ei - gen geest in 't hart u
 En con - tem - plant des monts la ci - me, en ton esprit tu dois te

Andantino. ♩=72.
f ben sostenuto

sa - gen: nur Ei - ner kann der Höch - ste sein, Der ü - ber
 spre - ken: een en - kle zit als hoog - ste in top, die bo - ven
 di - re qu'un seul, un seul est le plus grand, qui au de -

32

al - len Ber - gen wohnt, Der ü - ber Sonn' und Ster - nen
 al - le ber - gen woont, die bo - ven zon en star - ren
 là des monts sur - git et au de - là des as - tres

p

Un poco più mosso. ♩=88.

thront.
 troont.
 vit.
 Chor der Priester.
 Koor der Priesters.
 Chœur des Prêtres.
 BASSI. Tutti.

Se - ra - pis, der All - wal - ten - de, im Wan - del - Neu - ge -
 Se - ra - pis, de opper - mach - ti - ge, de wis - slen - de, immer -
 Pardon - ne, Sé - ra - pis puissant, le dieu, l'a - me de

Un poco più mosso. ♩=88.

fp

f

p

f

p

fp

stal - ten-de, er ist's. Wer wagt's mit fre-chem
 prach - ti - ge, hij ist. Wie waagt met stou-ten
 l'u - nivers, c'est toi! Qui donc ose in-sul -

Spott zu lä - stern al - ler Göt - ter Gott!
 spot te las - tren al - ler go - den god?
 ter ain-si au dieu de tous les dieux?

riten..

Katharina.
 Catharina.
 Catherine.

Moderato. ♩ = 80.

Die Göt - ter, die Ihr To - ren ehrt, Ihr
 De go - den die gij dwa - zen eert, gij
 Ces dieux, ob - jet de vo - tre a-mour, vos

form - tet sie aus Erz und Stein! Nur Men - - schen wa - ren's,
 maakt ze zelf uit steen en brons! Maar men - - schen wa - ren't,
 pro - pres mains les ont for - gés; ils sont in - di - gnes

nim - mer wert auf den Al - tar gestellt zu sein. Ihr
 nim - mer weerd te staan op ou - ters bo - ven ons. Gij
 de - tre par vous a - do - rés sur les au - tels. Mar -

wan - del - tet auf fal - scher Spur, Ihr
 liept ver - lo - ren in den nacht, na -
 chant par des sen - tiers trom-peurs, aux

33

habt die Kräf - te der Na - tur um - ge - ben mit er -
 tuur, in o - ver - moed verkracht, hebt ge on - der u - wen
 for - ces de cet u - ni - vers vous ac - cor - dez de -

log - nem Schein. *ff* Gott, Der sie schuf, ist Herr al -
 voet ver - treên. God, die haar schiep, is Heer al -
 vains pou - voirs. Dieu, cré - a - teur, est. seul vrai *riten.*

Allegro. $\text{♩} = 100$.

34

lein!
leen!
Dieu!

Priester und Volk.
Priesters en Volk.
Les Prêtres et le Peuple.

SOPR. *ff* We - he der

ALT. *ff* Wee haar, de

TEN. *f* Sie lä - stert die Göt - ter! *ff* We - he der
Zij las - tert de go - den! Wee haar, de
 O femme in-sen-sé - e, hon - te à tes

BASS. *f* Sie re - det im Wah - ne!
Zij raas - kalt uit waan - zin!
 A-veu - gle démen - - ce!

Allegro. $\text{♩} = 100$.

34

f *ff*

Ra - - sen - den! Tod der Ver - we - genen!

ra - - zen - de! Dood, de ver - wa - te - ne!

vils dis - cours! Dieux! quel af - front sanglant!

ff We-he der Ra-senden! Tod der Ver-we - genen!
 Wee, om de ra-zen-de! Dood, de ver-wa - te - ne!
 ...honte à tes vils discours! Dieux! quel affront sanglant!

Oberpriester.
Opperpriester.
Le Grand Prêtre.

f
Gebietet Ruh!
Verkondig rust!
Faites si - len - ce!

Christen.
Christenen.
Chrétien.

SOPR.

p Heil Ka - tha - ri - - - - na!

ALT *p*

Heil, Ca - tha - ri - - - - na!

TEN *p*

No - - ble vic - ti - - - - me!

BASS *p*

Heil Ka - tha - ri - - - - na!

Auf der Bühne.
Op het tooneel.
Sur la scène.

Maximin an sich haltend.
Maximien zich inhoudend.
Maximin se retenant.

Poco meno mosso. ♩ = 92.

sotto voce

Wer heißt so kühn Dich re - den, schö - ne
Wie doet zoo stout u spre - ken, schoo - ne
Pa - - ro - - les té - mé - rai - res, jeu - ne

Poco meno mosso. ♩ = 92.

Jung - - frau?
jonk - - vrouw?
fil - - - le,

Dein ra - sches
Uw haas - tig
que tu ex -

Wort gibt Dir den sich - - ren Tod.
 woord, dat is voor u de dood.
 pi - e - ras, hé - - las! bien - - - tôt.

35 *p sotto voce* *mf*

Be-sin - ne Dich!
 Kom tot u zelf!
 Reviens à toi,
 Laß ab von Dei - nemWahn!
 Laat va-ren u - - wen waan!
 ab - jure un fol es-poir!

f

Ich will zu mei-ner Göt-tin Dich er - he - ben,
 Ik wil u tot go - din mein'thart ver - hef - fen,
 Par - tout je te pro - cla - me ma dé - es - - se,

p *f*

wenn Du ein Körnchen Weihrauch nur zur Süh - ne den
 wilt gij een en - kel graantje wie - rook bran-den voor
 si ta main of - fre l'en - cens ex - pi - a - toi - re aux

Göt - tern streust, die Du so schwer er - zürnt!
 't go - den-dom, door u zoo erg ver - grand!
 dieux puissants que tu as ir - ri - tés.

Katharina.
 Catharina.
 Catherine. *mf*

Nicht Schmeicheln kann noch Drohen mich trennen von dem Hohen, Der.
 Geen zoet - heid zal, geen zee - re mij scheiden van den Hee - re, dien
 Pro - mes - ses ni me - na - ces ne peuvent me dis - trai - re de

mein Er - kor - ner ist, mein Hei - land Je - - sus Christ!
 ik te kie - zen wist, mijn Hei - land, Je - - sus Christ!
 Dieu, de mon Sau - veur, mon Maî - tre Jé - - sus - Christ!

37

meno mosso

Ihm geb' ich ganz mich hin, mir ist der Tod Ge -
 Hem hoort mijn hart en zin, mij is de dood ge -
 Je n'ap - par - tiens qu'à Lui; pour Lui je veux mou -
 meno mosso

Allegro. ♩ = 100.

winn!
win!
rir.Priester und Volk.
Priesters en Volk.
Les Prêtres et le Peuple.SOPR. *ff*

We - he der Ra - - sen - den!

ALT. *ff*

Wee haar, de ra - - zen - de!

TEN. *ff*

Dieux! quel af - - front san - glant!

BASS.

*ff*We - he der Ra - senden!
Wee haar, de ra - zen - de!
Dieux! quel af - front sanglant!

Allegro. ♩ = 100.

Tod der Ver - - we - - genen!

Dood, de ver - - wa - - te - ne!

Hon - - - te à ces vils discours!

Tod der Ver - we - genen!
Dood, de ver - wa - te - ne!
Honte à ces vils discours!

We - he!
Wee haar!
 Hon - te!

We - he!
Wee haar!
 Hon - te!

We - he!
Wee haar!
 Hon - te!

We - he!
Wee haar!
 Hon - te!

We - he der Ra - sen - den! — Tod der Ver - we - ge - nen! —
Wee haar, de ra - zen - de! — Dood, de ver - wa - te - ne! —

Dieux! quel af - front san - glant! Hon - te à ces vils dis - cours!

We - he der Ra - sen - den! — Tod der Ver - we - ge - nen! —
Wee haar, de ra - zen - de! — Dood, de ver - wa - te - ne! —
 Dieux! quel af - front san - glant! Hon - te à ces vils dis - cours!

We - he!
Wee haar!
 Hon - te!

We - he!
Wee haar!
 Hon - te!

We - he!
Wee haar!
 Hon - te!

We - he!
Wee haar!
 Hon - te!

We - he!
Wee haar!
Hon - te!

We - he!
Wee haar!
Hon - te!

We - he!
Wee haar!
Hon - te!

We - he!
Wee haar!

We - he!
Wee haar!

We - he der Ra - sen - den!
Wee haar, de ra - zen - de!

Tod der Ver - we - ge - - nen!
Dood, de ver - wa - te - - ne!

Dieux! quel af - front san - glant!

Hon - te à ces vils dis - - cours!

We - he der Ra - sen - den, der Ra - sen - den! Tod der Ver - we - ge - nen!
Wee haar, de ra - zen - de, de ra - zen - de! Dood, de ver - wa - te - ne

Dieux! quel affront san - glant! Dieux! quel af - front! Dieux! quel af - front sanglant!

We - he! We - he der Ra - senden! We - he der Ra - senden! Tod der Ver - we - ge - nen!
Wee haar! Wee haar, de ra - zen - de! Wee haar, de ra - zen - de! Dood, de ver - wa - te - ne!

Hon - te! Dieux! quel affront, quel affront, quel affront, quel affront, quel affront sanglant!

Andantino. ♩ = 80.

Zeno (einer der Weisen).

Zeno (een der Wijzen).

Zénon (l'un des Sages).

38

Gönnt mir ein Wort!
Gunt mij een woord!
Rien qu'un seul mot!

Das Gift der neu - en Leh - re, die in den
Het gift der nieu - we lee - ring, die in het
Des doc - tri - nes nou - vel - les partout s'in -

Andantino. ♩ = 80.

Staub das Gro - ße nie - der-zieht, der Rö - mer Tu - gend
 stof al'tgroo - te ne - derhaalt, die Room-sche deugd zoo -
 fil - tre le sub - til ve-nin; Ver - tus de Ro - me, Sa -

und der Grie-chen Weisheit für Nichts er - ach - tet, Stadt und Reich bedroht, ward
 wel als Grieksche wijs-heid voor niets laat gel - den, stad en rijk bedreigt, sloop
 ges - se d'A-thè-nes sont dé-dai-gné - es, et de cet-te enfant le

meno mosso *in tempo*
 dieser edlen Jungfrau ein - geflößt. Vielleicht, o Im - pe -
 'e-del har-te de-zer jonkvrouw in. Misschien, o Im - pe -
 cœur et l'a - me souf - frent. Peut - ê - tre, noble Em - pe -
meno mosso *in tempo*

ra - tor, daß die Kunst der weisen Ärz - te, die im Tem-pel woh-nen, den
 ra - tor, dat de kunst der ar-tsen die in Wijsheid's tem-pel wo-nen, den
 reur, de ce tem - ple les Sa-ges pourront-ils en-co-re chas-

p espressivo

Geist der Finster-nis zu ban - nen weiß, der die - ser Blu - men
geest der duis-ter-nis te ban - nen weet, wiens scha - duw de - ze
ser le té - nébreux es - prit du mal, qui vient flé - trir la

Maximin.
39 Maximien.
Maximin.

mf

Sprich, Kathari - na,
Zeg, Catha - ri - na,
Par - le, Catheri - ne,

Lieb-lich-ste ver - dun - - kelt.
lie - ve bloem ver - don - - kert.
fleur fraîcheet ver - meil - - le.

was er-widerst Du dem Wort der Weisheit, das Dich ret - ten möch - te?
hoe beantwoordt gij het woord der wijsheid dat u graag zou red - den?
ne repous-se pas ce-lui qui s'offre à te sau-ver la vi - e.

Andante sostenuto. $\text{♩} = 60$.

Katharina.
Catharina.
Catherine.

p semplice

Ich bin ein schwaches Weib, es
Ik ben een zwak - ke vrouw; eens
J'er-rais sans nul sou - tien, la

Andante sostenuto. $\text{♩} = 60$.

*dolce**pp*

lag mein Geist von Nacht um-fan - gen;
 lag mijn geest met nacht om-van - gen;
 som-bre nuit troublait mon â - me;

molto cresc.

p

p ben legato

zum Lich - te ging, zum vol - len Tag mein Seh-nen und Ver-
 ik zocht naar licht, naar vol - len dag met smachtend hart-ver-
 mais vers le jour é - tin - ce - lant vo - lait mon es - pé-

pp

poco cresc.

lan - gen; da ist mir auf - gegan - gen der Stern der Gna - de
 lan - gen; dan heeft mij toe - gesche - nen der gra - tie star - re
 ran - ce. Et de la grâ - ce in - si - gne l'é - toi - le luit, di -

40

wun-derbar; es flo-hen Nacht und Ban-gen. Nun
 won-derbaar, en nacht en vrees ver-dwe-nen. Nu
 vin rayon, chassant la nuit pro-fon - de. Mon

p

f

pp

pp

cresc.

seh ich al - les rein und klar und möcht es ru - fen
 zie ik al - les rein en klaar en 'kwil-dein vuur-gen
 œil con - temple un ciel d'a-zur. Je veux le pro - cla -

poco a poco più animato

cresc.

cresc. *f* *dim.* *in tempo*

ü - ber-laut der gan - zen Welt ent - ge - - gen, was
 zie - - le-gloed aan gansch de we - veld zeg - - gen, wat
 mer bien haut de - - vant la ter - re en-tiè - - re: l'es -

cresc. *mf* *in tempo*

mf *p*

mir der Geist der Lie - be traut will auf die Lip - pen
 mij de Geest der Lief - de zoet zal op de lip - pen
 prit d'a-mour, su - - prê - me loi, l'es - prit d'a-mour m'in -

pp *f* *pp*

Poco più mosso. ♩ = 69. *p*

le - - gen.
 leg - - gen.
 spi - - re.
 Maximin.
 Maximien.
 Maximin.

mf

Von wel - chem Gei - ste re-de-st Du?
 Nu, wel - ken geest bedoelt uw woord?
 De quel es-prit veux-tu par - ler?

Poco più mosso. ♩ = 69.

mf

aus-geht von dem ewgen Va - ter und Chri - stus, Sei - - nem
 uit-gaat saâm van d'ewigen Vader en den Zo - ne, Hem naar
 mour qui pro-cè - - de du Pè - re cé-les - te et du

p *mf*

we-sensgleichen Soh - - ne; der Geist der Lie - - be, der den
 'god-lijk we-zen een - - der, den Geest der Lief - - de, die den
 Fils, semblable au Pè - - re, la loi di - vi - - ne qui vou-

f *mf*

Sohn des Höchsten hernie-der - stei-gen ließ zum Er - den-jammer,
 Zoon des Hoogsten deed ne-der - stij-gen in het dal van tra-nen,
 lut que, pour nous sauver, le Fils de Dieu descen-dit sur ter - re,

41

*p**cresc.*

Ihn in den bit-tren Tod der Schan - de trieb, die Menschheit
 Hem tot den bit-tren dood der schan - de bracht, om't mensdom
 vînt en-du - rer u - ne cru - el - - le mort, pût de l'es -

pp *p*

poco più mosso

von der Herrschaft der Dä-monen, vom schnö-den Dienst der Göt-zen zu be-
 van het dwangjuk der dae-mo-nen, van't dienst-ga-reel der val-sche goôn te ont-
 prit du mal, de ses em-bû-ches et des faux dieux sau-ver le gen-re hu-
 poco più mosso

in tempo

frein, damit am Va-ter - her - zen e - wig sie des Lich-tes und der
 doen, opdat aan Va-ders hart het eeu - wig mocht met vol - le teu - gen
 main, ouvrant à tous son â - me pa - ter - nel - le, la source in-ta - ris-
 in tempo

Lie - be Fül - le trin - - ke. Zu - sam - men stürzt der Bau des grim-men
 licht en lief - de drin - - ken. Te gron - de stort de bouw des boo - zen
 sa - ble de lu-miè - - re! Les tem - ples de la hai - - ne s'ef-

42

Has - ses und auf den Trüm - mern ragt die heil - - ge
 ha - ters en op de pui - - nen praalt de Heil - - ge
 fon - drent et sur leurs rui - - nes naît la sain - - te ci -

mf

Stadt. und auf den Trüm - mern ragt die heil - ge
 Stad, en op de pui - - nen praalt de Heil - - ge
 tè, et sur leurs rui - - nes naît la sain - te ci -

poco a poco string.

f *cresc.*

f *allargando* - - - - *ff*

Stadt, von Got - tes Hand ge - plant, im Him - -
 Stad, door Gods hand uit - ge - beeld, in 's he - -
 tè con - strui - te par la main de l'E - -

cresc. *ff* *allargando* - - - - *ff*

ff *riten.*

- - - in tempo *) *riten.* - -

mels - - - licht.
 mels - - - licht.
 ter - - - nel.

- - - in tempo *riten.* - - *ff*

ff *riten.* *ff*

ff *riten.* *ff*

Maximin.
 Maximien.
 Maximin.

mf *Poco allegro. ♩=88.* *cresc.*

Dein Wort ist Glanz und sü-ße Me-lodie und
 Uw woord is glans en zoe-te me-lo-dij en
 O voix sin - cère et plei-ne de douceur, à

mf *Poco allegro. ♩=88.*

*) Nicht mit dem hohen h schließen!

*) Niet met de hooge h sluiten!

*) Ne pas chanter le si à l'octave aiguë!

Feu - - - er, drin der Demant schmel-zen möch - te.
 vuur, _____ dat zelfs het di - a - mant zou smel - ten.
 ton - ar-deur se - fon-drait la du - re pier - - re.

43

Ihr Wei - - sen kommt und bringt mit eu-er Kunst so
 Gij, wij - - zen, komt en brengt door u - we kunst zoo
 Vous, Sa - - ges, ap - pro - chez, et que votre art sa - -

hold bered - te Torheit nun zum Schweigen!
 lief bespraakte narheid nu tot zwij - gen.
 che im - poser silence à la fo - li - e!

Aristarch (einer der Weisen).

Aristarchus (een der Wijzen).

Aristarque (l'un des Sages).

Das fordre nicht von uns, erhabner Kai-ser! Lahm ist die höchste
 Verg dāt tochniet van ons, ver-heven kei-zer! Lam ligt de flinkste
 Qu'ex - i - ges-tu de nous, ô noble maî-tre! Tou-te sa-gesse ex-

Weis-heit, wenn es gilt, mit glat - ter Weiber-zun - ge sich zu
 wijs-heid, waar het geldt, met glad - de vrouwentong den strijd te
 pi - re, lorsqu'il faut fermer la bouche d'u - ne frê - le

Maximin.
 44 Maximien.
 Maximin.

Aus - fluch - te sind's! Ich will und Ihr ge-
 Uit - vlucht - sels zijn't! Ik wil en gij ge-
 Vains pré - tex - tes! Moi seul i - ci j'or-

messen.
 44 wagen.
 fem-me.

hor - chet! Du Zeno, der Du in der Bü-che-rei die
 hoorzaamt! Gij, Ze-no, diemocht in de boe - ke - rij de
 don - ne! Toi, Zénon, qui pas-sas tes jours,tes nuits,à

zehnmalsie - zig-tausend Rol - len la - sest, mit Ei-nemWort magst
 ze - ven-hon - derd-duizend rol - len le - zen, een en - kel woord van
 mé - di-ter les plus sa - van - tes pa - ges, peux - tu, d'un mot, lui

zehnmalsie - zig-tausend Rol - len la - sest, mit Ei-nemWort magst
 ze - ven-hon - derd-duizend rol - len le - zen, een en - kel woord van
 mé - di-ter les plus sa - van - tes pa - ges, peux - tu, d'un mot, lui

Du die Tö-rin mei - stern. Nun fol - get mir ins
 u brengt haar tot zwij - gen. Nu volgt mij in het
 im-po-ser si-len - ce? Viens, suis mes pas à

In - ne-re des Tem-pels, dort möget Ihr die Jungfrau ü-ber
 bin - nenste des tem-pels en tracht me vlug de jonkvrouwe o-ver
 l'in-té-ri-eur du tem-ple; là tu pour-ras convaincre cet-te

p *mf* *f* *pp*

zeu - - gen, daß ei - tel Dunst ihr schönes Traumbild ist.
 tui - - gen dat ij - del mist haar lie - ve droombeeld is.
 fem - - me, qu'un son - ge vain a dû trou - bler ses sens.

pp

mf 45

Ihr Priester, laßt des Weihrauchs Wol-ken steigen,
 Gij, priesters, laat de wie - rook - wal-men stij-gen,
 Vous, prê-tres, par vos mains que l'encens sé - lè - ve,

f

mehrt Op - fer und Ge - bet, da - mit die Göt - ter der
 roegt of - fers bij 't ge - bed, op - dat de go - den hun
 a - fin que le cour-roux des dieux qui nous pro -

p

eig - nen Eh - re den - ken und das Un - heil vom Haup - - te
 ei - gen eer ge - den - ken, en voor ram - pen het hoofd be -
 tè - gent, se dé - tour - ne d'u - ne tè - te qui m'est bien

f

wen - den, des - sen ho - he Schön - heit mein Herz in wun - der - ba - rer
 vrij - den wiens aan - be - den schoonheid mijn hart op won - der - ba - re
 chè - re, de la fem - me, dont la beau - té, sou - dain, a cap - ti -

ff

sotto voce
 Wei - - se rührt.
 wij - - ze roert.
 vé mon cœur.

m.s. *ff*

Kaiser und Gefolge nebst Katharina und den Weisen ab.
Keizer en gevolg met Catharina en de Wijzen af.
L'Empereur, sa suite, les Sages et Catherine sortent.

177

allarg. a tempo

ZWEITE SCENE.
 TWEDE TOONEEL.
 SCÈNE DEUXIÈME.

L'istesso tempo.

46

Auf der Bühne.
Op het tooneel.
 Sur la scène.

Lento. ♩ = 56.

molto allargando

Chor der Priester.
Koor der Priesters.
 Chœur des Prêtres.
 BASSI TUTTI.

p Eh - re dem mäch - ti - gen Herr - scher der Un - ter - welt, der
Ee - re den mach - ti - gen Mees - ter daar on - der de aard, die
Gloi - re au puis - sant sou - ve - rain des en - fers pro - fonds! Gloi -

in dem näch-ti-gen Rei-che das Scep-ter hält!
 met zijn prach-ti-gen staf er de nacht verklaart!
 re au mo-nar-que qui por-te le scep-tre d'or!

ff

Andantino con anima. $\text{♩} = 76$.

Oberpriester.

Opperpriester.

Le Grand Prêtre.

largamente e molto sostenuto

mf

Las-set uns Ammon, den gro - Ben,
 Komt, laat ons Ammon, den groo - ten,
 Dugrand Am - mon cé - lé - brons la

con anima e ben sostenuto

p *f*

prei - sen! Sü - Ber er - klin - gen die al - ten Wei - sen, wie sie die
 prij - zen! Zoe - ter weer - klin - kende al - ou - de wij - zen, zoo als der
 gloi - re! Dou - ces ré - son - nent les vicil - les hym - nes que ré - pé -

p

47

Vä - ter der Vä - ter san - gen, wie sie die Vä - ter der Vä - ter
 va - de - ren vro - me ton - gen, zoo als der va - de - ren vro me
 tè - rent ja - dis nos pè - res, que ré - pé - tè - rent ja - dis nos

179

riten. -

san - - - gen, wie sie vor tau - send Jah - ren klan - - -
 ton - - - gen die reeds voor du - zend ja - ren zon - - -
 pe - - - res, qu'ils ont re - di - tes dâ - ge en â - - -
 riten. -

A tempo, ma largamente.

gen.
gen.
ge.

HYMNUS AN AMMON-RA.— Allgemeiner Chor.
 HYMNUS AAN AMMON-RA.— Algemeen Koor.
 HYMNE À AMMON-RÂ.— Chœur général.

SOPR. *ff* *mf*
 ALT. *ff* *mf* Preis Dir, Preis Dir, Herr des Wel-ten - thro-nes!
 TEN. *ff* *mf* Lof u, lof u, Heer des we-reld - ze - tels!
 BASS. *ff* *mf* Gloi - re, gloi-re à toi le roi des mon-des,
 Preis Dir, Preis Dir, Herr des Wel-ten - thro-nes!

A tempo, ma largamente.

ff *ff*

ff *ff* *ff*

Preis Dir, O - - ber-ster der Thro - - - nen -
 Lof u, o - - ver-ste der tro - - - nen -
 gloi - - re, gloi - re à toi le Roi des -
 Preis Dir, O - - ber-ster der Thro - - nen - - -

stadt, *p* der da - hin - streckt sei - ne
die zijn schre - den weet te
En son â - - me se re -

stadt,
rois! *p* der da - hin - streckt sei - ne Schrit - te
die zijn schre - den weet te rich - ten
En son â - - me se re - flè - te

stadt,

mf Schrit - te weit - hin ü - ber al - le Lan - de.
rich - ten ver - re bo - ven al - le lan - den.
flè - te l'â - me de la ter - re entiè - re.

mf weit - hin ü - ber al - - - le Lan - de.
ver - re bo - ven al - - - le lan - den.
l'â - me de la ter - - re en - tiè - re.

Größ - ter im Him - mel, Größ - ter auf
 Groot - ste in den he - - mel, groot - ste op der
 Maî - tre des as - - tres, roi de la
 Größ - ter im Him - mel, Größ - ter auf

48

Er - - den, Herr des Seins, Er - -
 aar - - de, Heer des zijns, Be - -
 ter - - re, grâ - - ce à toi, tout
 Er - - den, Herr des Seins, Er - -

hal - ter der Din - ge, Preis Dir, Preis Dir,
 hou - der der din - gen, lof u, lof u,
 vit et res - pi - re. Gloi - re, gloi - re,
 hal - ter der Din - ge, Preis Dir, Preis Dir,

hal - ter der Din - ge, Preis Dir, Preis Dir,
 hou - der der din - gen, lof u, lof u,
 vit et res - pi - re. Gloi - re, gloi - re,
 hal - ter der Din - ge, Preis Dir, Preis Dir,

Oberpriester.
Opperpriester.
Le Grand Prêtre.

49

mf

Ein - zig
Ee - nig
Au dé -

gro - - Ber Am - mon-Ra!

groo - - te Am - mon-Ra!

gloi - - re au Roi des rois!

gro - - Ber Am - mon-Ra!

49

herr-schest Du im An - - fang, schö-ner Stier im Göt - ter - kreis,
heersch-tet ge in den aan - - vang, schoo-ne Stier des go - den - krings,
but de tou - te cho - - se, tu ré-gnas en maî - - tre,

Herr des Rechts, der Göt - ter Va - ter, und Er-schaffer al - ler We - sen.
Heer des rechts, der go - den Va - der en de ma-ker al - ler we - zens.
dieu de bon-té, des dieux le pè - re, cré - a - teur de tous les ê - tres.

f Schöp-fer der Men-schen, Schöp-fer der Tie-re, *p* Herr des Seins, Er -
f Schep-per der men-schen, schep-per der die-ren, *p* Heer des zijns, ver -
 Maî-tre des as-tres, roi de la ter-re, *p* grâ-ce à toi, tout
 Schöp-fer der Men-schen, Schöpfer der Tie-re, Herr des Seins, Er -

ff schaf-fer der Kräu-ter, Preis-Dir, Preis Dir,
ff wek-ker der bloe-men, *ff* lof u, lof u,
 vit et res-pi-re. *ff* Gloi-re, gloi-re,
 schaf-fer der Kräu-ter, Preis Dir, Preis Dir,

50 *riten.*
 gro--Ber Am-mon-Ra!
 groo--te Am-mon-Ra!
 gloi--re au Roi des rois!
 gro--Ber Am-mon-Ra!
 50 *ff* *riten.*

a tempo

Mäch - ti - ger Du, lie - - be -
 Mach - ti - ge, gij, lief - - lijk
 Roi tout-puis-sant, fier et

Mäch - ti - ger Du, lie - - be - schö - ner Jüng - ling
 Mach - ti - ge, gij, lief - - lijk schoo - ne jong - ling,
 Roi tout-puis-sant, fier et bel a - do - les -

a tempo

cresc.

schö - ner Jüng - ling Du, er - zeugt von Ftah, welchen
 schoo - ne jong - ling, gij, ge kweekt door Ftah, dien om
 bel a - do - les - cent is - su de Ftah, vé - né -

p

Du, er - zeugt von Ftah, welchen al - le Göt - ter
 gij, ge kweekt door Ftah, dien om strijd de go - den
 cent is - su de Ftah, vé - né - ré de tous les

cresc.

cresc.

al - le Göt - ter eh - ren, wenn er hin - fährt hoch am Him - mel.
 strijd de go - den ee - ren, als hij vaart hoog aan den he - mel.
 ré de tous les dieux, — lors-que vers les cieux tu mon - tes —

cresc.

eh - ren, wenn er hin - fährt hoch am Him - mel.
 ee - ren, als hij vaart hoog aan den he - mel.
 dieux, — lors-que vers les cieux tu mon - tes

cresc.

51 *ff*

Groß von Kraft Du, Be - herr - scher der Wel - ten,
 Groot aan kracht, gij, 'theel - al stout be - heer - schend,
 plein de for - ce, ô maî - tre des mon - des,

Groß von Kraft Du, Be - herr - scher der Wel - ten,

51 *ff*

Herr des Seins, Er - hal - ter der Din - ge, Preis Dir,

Heer des zijns, be - hou - der der din - gen, lof u,

grâ - ce à toi, tout vit et res - pi - re. Gloi - re,

Herr des Seins, Er - hal - ter der Din - ge, Preis Dir,

molto allarg. **fff**

Preis Dir, gro - - - Ber Am - - mon = Ra!

lof u, groo - - - te Am - - mon - Ra!

gloi - re, gloi - - - re au Roi des rois!

Preis Dir, gro - - - Ber Am - - mon = Ra!

molto allarg. **fff**

OPFERTANZ.
OFFERDANS.
DANSE SACRÉE.

Molto lento. ♩ = 52.

ben sostenuto al fine

con sord.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second measure. Performance instructions: "senza sord." (without mutes) and "con sord." (with mutes).



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *ff* (fortissimo) in the second measure. Performance instructions: "senza sord." and "con sord."



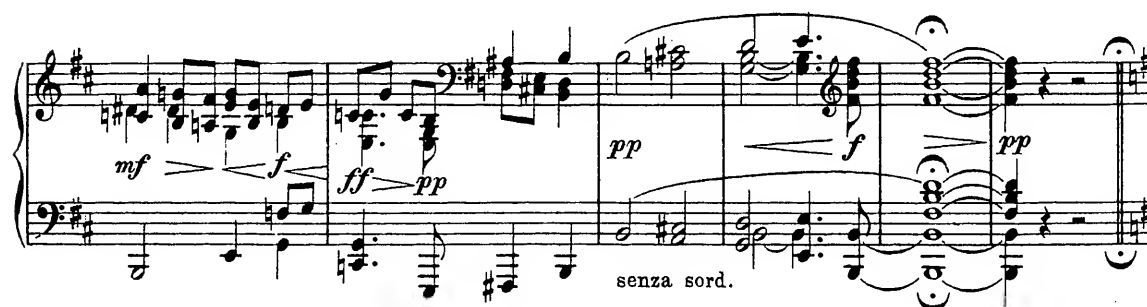
Third system of musical notation. Treble and bass staves. This system contains various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo) in the first measure, *p* (piano) in the second measure. This system includes complex musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, *f* (forte) in the third measure, *pp* (pianissimo) in the fourth measure. This system includes complex musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *f* (forte) in the second measure, *ff* (fortissimo) in the third measure, *pp* (pianissimo) in the fourth measure, *pp* (pianissimo) in the fifth measure, *f* (forte) in the sixth measure, *pp* (pianissimo) in the seventh measure. Performance instruction: "senza sord." (without mutes).

REIGENTANZ.
 REIDANS.
 DANSE PROFANE.

Allegro moderato. ♩ = 88.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble staff features eighth-note patterns with triplets. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction *energico* above the staff. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note passage. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues with rapid sixteenth-note passages. The bass staff features a more active accompaniment. A measure number '53' is indicated above the treble staff. Dynamics include *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues with rapid sixteenth-note passages. The bass staff features a more active accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid chordal texture. The left hand has a more melodic line with some chords. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

Più vivo.

Second system of musical notation. The right hand continues with dense chords. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chords. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chords. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*. The tempo marking "riten. - - - In tempo I." is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chords. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chords. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*, *ff*, *f*, and *p*. The number "54" is written above the system.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and includes various dynamics and articulations.

- System 1:** Treble staff has a rapid sixteenth-note arpeggiated figure. Bass staff has a slower accompaniment. Dynamics: *f* (treble), *ff* (bass), *f* (bass), *p* (bass).
- System 2:** Treble staff continues the arpeggiated figure. Bass staff has a slower accompaniment. Dynamics: *ff* (treble), *p* (bass).
- System 3:** Treble staff has a slower, more melodic line. Bass staff has a slower accompaniment. Dynamics: *ff* (treble), *ff* (bass).
- System 4:** Treble staff has a slower, more melodic line. Bass staff has a slower accompaniment. Dynamics: *fff* (treble), *fff* (bass).
- System 5:** Treble staff has a slower, more melodic line. Bass staff has a slower accompaniment. Dynamics: *p* (treble), *p* (bass).
- System 6:** Treble staff has a slower, more melodic line. Bass staff has a slower accompaniment. Dynamics: *p* (treble), *p* (bass).

The page number 194 is in the top right corner. The measure number 55 is in the bottom left corner.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *mf*, *f*, *p*, *ten.*, and *pp*. Tempo markings include *riten.* and *a tempo*. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast and intricate piece of music.

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the right hand features eighth-note patterns and slurs. The bass line consists of chords and eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Second system of musical notation, measures 4-6. The music continues with similar rhythmic patterns. Measure 6 includes the instruction *riten.* (ritardando) and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 7-10. Measure 7 is marked *Più vivo.* (faster). Measure 8 has a *ff* dynamic. Measure 9 has a *p* (piano) dynamic. Measure 10 has a *ff* dynamic. A section marker **56** is placed above measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 11-14. Measure 11 is marked with an *8* and a dotted line. The instruction *accelerando al fine* (accelerating to the end) appears above the staff. The music features rapid sixteenth-note passages in the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 15-18. Measure 15 is marked with an *8* and a dotted line. The music continues with rapid sixteenth-note patterns. A *fff* (fortississimo) dynamic marking is present in measure 16.

Sixth system of musical notation, measures 19-22. Measure 19 is marked with an *8* and a dotted line. The system concludes with a *fff* dynamic marking and a final chord in measure 22.

DRITTE SCENE.— Maximin in höchster Wut aus dem Tempel stürzend von den Weisen und Katharina langsam gefolgt.

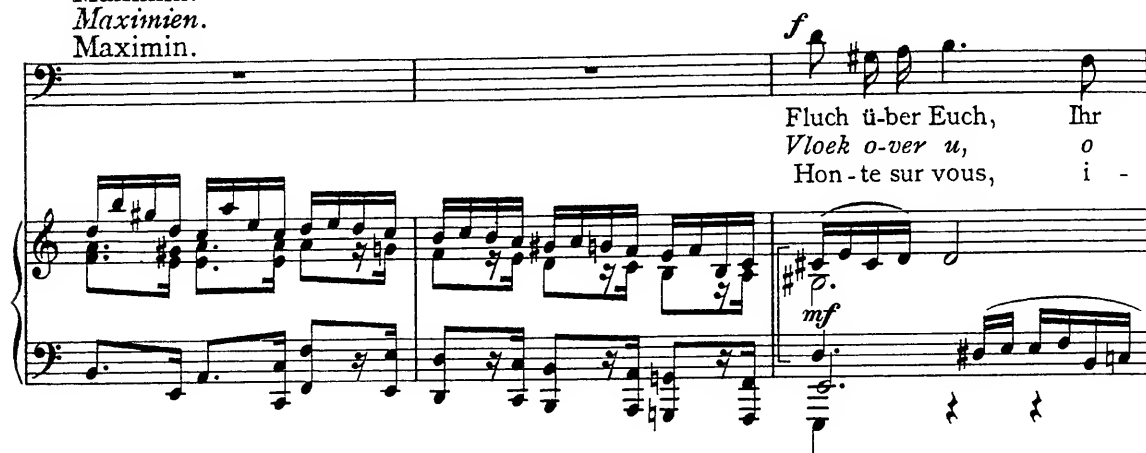
DERDE TOONEEL.— Maximien stort woedend uit den tempel, daar de Wijzen en Catharina traagzaam achter komen.

SCÈNE TROISIÈME.— Maximin, au paroxysme de la colère, se précipite hors du temple. Les Sages et Catherine le suivent lentement.

Allegro. ♩ = 100.



Maximin.
Maximien.
Maximin.



Tod seid Ihr ver - fal - len; nicht darf in Eh - ren wal - len, wer
 dood zigt gij ver - we - zen; geen eer betaamt het we - zen dat
 hon - te vous ac - ca - ble! Dé - ja la mort vous guet - te pour

schmach - voll un - ter - liegt!
 eer - - loos beet in't zand.
 prix du dés - hon - neur!

Poco meno mosso.

Zeno.

Zeno.

Zénon.

Andantino. ♩ = 72.

mf dolce

Die Weisen.
 De Wijzen.
 Les Sages.

TEN. I. II. *p* Ge - prie - sen sei der Herr!
 Ge - pre - zen zij de Heer!

BASS I. II. *p* Lou - é soit le Sei - - gneur!

Wir schrit - ten in tie - fer
 Wij gin - gen doordonkren
 La nuit nous en - vi - ron -

Poco meno mosso.

Andantino. ♩ = 72.

Nacht und tapp - ten um - her wie Blin - de, Er
 nacht en tus - te - den om ons he - nen, de
 nait, sur nous é - ten - dant son om - bre, sou -

nahm von den Au - gen die Bin - de und hat uns se - hend ge -
 blind - doek is eens - klaps ver - dwe - nen en 't licht ons we - der - ge -
 dain l'é - cla - tan - te lu - miè - re frap - pa nos yeux é - blou -

riten. - - - - -

Meno mosso. ♩ = 69.

macht. Nun strahlt uns in gött-li-chem Schei - ne der
 bracht. Nu zien we, met god-lij-ke stra - len, den
 is. Nous vi - mes pa - raî-tre des mon - des le

Meno mosso. ♩ = 69.

Herr, der Ein - zig = Ei - ne, und Sein ge - lieb - ter
 Heer, den Ee - ni-ge, pra - len en zij - nen Chris - tus
 seul, l'u - ni - que maî - tre, et Jé - sus - Christ, son

Christ, der un - ser Hei - land ist! In ei-ner Jung-frau Ge-
 zoet, ons Hei - land door zijn bloed. Een jongen e - de - le
 Fils, ve - nu pour nous sau-ver. Et, sous les traits d'u - ne

stalt sandt' Er uns den Him-mels - bo - - - ten, mit
 vrouw zond Hij ons tot he - mels - bo - - - de, die
 vier - ge, leur sain - te mes - sa - gè - - - re, le

lie - ben - der Ge-walt zu ret - - - ten uns von den
 lief ons dwin - gen zou en red - - - den ons uit de
 cœur em - pli d'a-mour, du Ciel im - plo - rait la clé -

To - - ten. Tot sind die Göt-ter be - fun - - den;
 doo - - den. Weg met uw goôn, on - be - zon - - nen!
 men - - ce. Mor - tes, les vai - nes i - do - - les!

f. energico

nur Ei - - - ner, nur Ei - - - ner ist un - ser
 Een en - - - kle, een en - - - kle zij ons tot
 Un maî - - - tre, l'u - ni - - que, pour nous est

Teil, Der ster - - bend, Der ster - - bend den
 deel, die ster - - vend, die ster - - vend den
 Dieu! Il meurt et, mourant, de la
 Die Weisen.
 De Wijzen.
 Les Sages.

TEN. I. II. *mf*
 Im Kreuz al - lein, im
 In 't Kruis al - leen, in
 BASS I. II. *mf*
 La seu - - - le croix nous

9 9 5 5 3 3 3 3

Tod ü - ber - wun - - - -
 Dood heeft ver - won - - - -
 mort Il tri - om - - - -
 Kreuz al - - - - lein ist
 't Kruis al - - - - leen is
 of - - - - fre un sûr a - - - -

5 5 5 5 3 3 3 3

Più mosso. ♩ = 80.

den.
nen.
phe.
Oberpriester
Opperpriester.
Le Grand Prêtre.

f

O uner-hör - te Schmach! Hört Ihr die Lä-sterung?
O ongehoor - de smaad! Hoort gij die las-tertaal?
O profa-na - ti - on, blas-phème horri - ble!

Heil!
heil!

bri.

Più mosso. ♩ = 80.

p

Se - ra - pis hüllt sein Haupt, in Wol - ken tief ver -
Se - ra - pis hult zijn hoofd in wol - ken diep ver -
Sé - ra - pis, le front voi - lé, se ca - che dans la

*p**p**ff*

59

bor - gen... O gro - ßer Am - mon - Ra, be -
bor - gen. O groo - te Am - mon - Ra, grijp
nu - e. Puis - sant, di - vin Am - mon, ah!

waff - ne Dei - nen Arm und schleudre Dei - nen Strahl, die
 vlug de wa - pens op en slin - ger u - wen schicht die
 daigne ar - mer ton bras et lan - cer tes é - clairs; é -

Frev - - - ler zu ver - nich - - - ten.
 't boos ge - spuis ver - nie - - - le!
 cra - - - se ces in - fâ - - - mes!

Volk.
 Volk.
 Le Peuple.
 SOPR. *ff* Das Feu - er til - ge sie und
 ALT. *ff* Het vuur ver - delg' ze saam met
 TEN. *ff* Au feu, ces vils chré - tiens! Au
 BASS. *ff* Das Feu - er til - ge sie und

die Ver-ruch - - te, die mit Zau-ber sie be -
 haar, de hek - - se, die hun zinnen heeft be -
 feu, l'in - fâ - - me, cel - - le qui flét-trit les
 die Ver-ruch - - te, die mit Zau-ber sie be -

Maximin.
 Maximien.
 Maximin.

60

Zum Schei-ter - hau-fen füh-ret sie und
 De sta - pel wacht hen, voertze er heen en
 An bû - cher qu'on les con - dui - se! Qu'au

tör - - - te!
 too - - - verd!
 â - - - mes!
 tör - - - te!

60

ff *pp*

streu - et ih - re A - sche in den Wind, daß
 werft hun asch naar al - le win - den weg, dat
 vent leurs cen - dres soient je - te - es, a -

kei - ne Spur von ih - rer Schan - de blei - be!
 niet een spoor er blij - ve van hun schan - de!
 fin que nul - le tra - ce n'en de - meu - re!
 Priester und Volk.
 Priesters en Volk.
 Les Prêtres et le Peuple.
 SOPR. *ff* Das
 ALT. *ff* Het
 TEN. *ff* Au
 BASS. *ff* Das

Feu - er til - ge sie und
 vuur ver - delg' ze saam met
 feu, ces vils chré - tiens! Au
 Feu - er til - ge sie und

die Ver - ruch - - - te,
 haar, de hek - - - se,
 feu, l'in - fâ - - - me,
 die Ver - ruch - - - te,

die mit Zau-ber sie be tör - - - te!
 die hun zin-nen heeft be - too - - - verd!
 cel - - - le qui flé - trit les â - - - mes!
 die mit Zau-ber sie be - tör - - - te!

Maximin.
 Maximien.
 Maximin.

mf Hörst Du sie schrein, ver - lor - - - nes
Hoort gij 't ge - huil, rampzaal - - - ge
 O pau - vre fem - me, entends leurs

ff *p* *ff* *p*

p

Weib? Die Flam-men zün - geln gie - rigs schon em -
 vrouw? De vlam strekt gre - tig tong en klauw reeds
 cris! Dé - ja l'hor-ri - ble flam me du bû -

ff *pp*

mf *f*

por nach Dei - nem schö - nen Leib... Sei mein!
 uit naar u - we le - den schoon... Wees mijn!
 cher é - pi - e ta beauté... Sois à moi!

mf *f*

ff *ff*

Sei mein! Dein harrt des Kai - sers
 Wees mijn! U wacht des kei - zers
 Sois à moi! Un trô - ne d'or t'at -

ff *ff*

p *riten.*

Thron.
troon.
tend.

riten.

62 *riten.*

Andante. ♩ = 69.

205

Katharina.
Catharina.
Catherine.

Nicht geb' ich mei-ne See-le für eit-len Flit-ter hin,
Ik wil mijn ziel niet ge-ven voor al het aard-sche goed,
Pour u-ne vai-ne gloi-re mon cœur ne peut fai-blir;

Andante. ♩ = 69.

meine Bräu-ti-gam ist Chri-stus und ster-ben mir Ge-winn!
mijn brui-de-gom is Chris-tus en ster-ven is mij zoet.
au Christ je suis pro-mi-se: je bé-ni-rai la mort!

meine Bräu-ti-gam ist Chri-stus und ster-ben mir Ge-winn!
mijn brui-de-gom is Chris-tus en ster-ven is mij zoet.
au Christ je suis pro-mi-se: je bé-ni-rai la mort!

Maximin.
Maximien.
Maximin.

Allegro moderato. ♩ = 84.

Führt sie hin-weg! Des Ker-kers Nacht soll ein-sam
Men voer' ze weg! des ker-kers nacht zal een-zaam
Gar-des, à moi! La nuit d'u-ne pri-son va

Allegro moderato. ♩ = 84.

sie mit Graun um-fan-gen. Wenn sie bei ih-rem Trotz ver-
haar door schrik wel lee-ren; in-dien zij in haartrots vol-
donc pe-ser sur el-le. Quel-le per-siste en son or-

sie mit Graun um-fan-gen. Wenn sie bei ih-rem Trotz ver-
haar door schrik wel lee-ren; in-dien zij in haartrots vol-
donc pe-ser sur el-le. Quel-le per-siste en son or-

Andante. ♩ = 69.

har-rt, wird nim-mer sie zum Licht ge-lan-gen!
har-rt ziet nim-mer-*zij* het licht nog kee-ren!
 gueil, ses yeux ne ver-ront plus la lu-mière!

Andante. ♩ = 69.

pp
p *pp* *pp*

Katharina.

Catharina.

Catherine. *p*

63

tranquillo

Ge-prie-sen sei der Herr! Er ist mein
 Ge-pre-zen zij de Heer! Hij is mijn
 Lou-é soit le Sei-gneur! Il est ma

pp sempre

Trost, und Licht, von Sei-nem Arm um-fan-gen, ver-zagt die
troost en licht, door zij-nen arm om-van-gen heeft zwak-heid
 for-ce, ma joi-e; et si son bras me gui-de, je ne pour-

Allegro moderato. ♩ = 84.

Schwä-che nicht!
nooit ge-zwicht.
 rai fai-blir.
 Zeno.
 Zeno.
 Zénon.

mf con grand' espression *cresc.*

O Jung-frau, fleh zu Dei-nem Gott, daß uns-re Schuld Er
 O jon-k-vrouw, bid en smeek uw God, dat ons on-rei-ne
 O fem-me, im-plo-re le Sei-gneur! Que nos pé-chés s'ef-

Allegro moderato. ♩ = 84.

p *mf*

sen - ke in Sei - ner Tau - fe heil - gen Born und Sei - nen Geist uns
 le - ven worde uit - gewischt door heil - gen doop en Hij zijn Geest ons
 fa - cent par l'on - de du bap - tême saint, et que l'Es - prit nous

Katharina.

Catharina.

Catherine. *mf*

64

Ihr habt die Fin - - ster - nis ver - las - sen und
 Gij hebt de duis - - ter - nis ver - la - ten en
 Vous a - vez fui la rou - te ob - scu - re pour
 schen - ke.
 ge - ve!
 gui - de!

64

seid ge - folgt dem Him - mels - licht; der Herr ge - den - ket Eu - rer
 keert naar 's he - mels licht uw schreên, de Heer ge - denkt niet meer uw
 sui - vre la clar - té des cieux, et Dieu à vos pé - chés par -

Sün - den und Eu - rer Mis - se - ta - ten nicht. Ihr
 zon - den noch al u - we on - gerech - tig - heên. Wel -
 don - ne, à la fa - veur du re - pen - tir. Bien -

Andante. ♩ = 69.

wer - det in der Feu - er - tau - fe von al - ler Schuld ge - läu - tert sein und
 dra ge - doopt in vuur - ge vlam - men, zult ge van schuld ge - lou - terd zijn, en
 tôt du feu le saint bap - tè - me vien - dra pu - ri - fi - er vos cœurs, pour

Andante. ♩ = 69.

pp

steigt wieleuchten - de Ge - stir - ne em - por zum Himmel, flek - ken -
 stijgt als schit - te - ren - de star - ren onhoog, ten he - mel, vlek - loos
 vous con - dui - re au ciel splen - di - de que Dieu pro - met à ses é -

3 3 3 3 3

65

mf

rein. Dort schwebt Ihr mit den
 rein. Daar zweeft gij met der
 lus. Et là, par - mi le

pp 10 10 10 10

Qw.

cresc.

En - - - - gel - - chö - - ren, von
 Eng - - - - len ko - - ren, van
 chœur des an - - ges, des

Qw.

al - - - - - ler Er - - den - last be -
 al - - - - - len aard - schen - last be -
 maux du mon de dé - li -

cresc.

freit, von
 vrijd, van
 vrès, vos

cresc.

höch - - - - - ster Won - ne - lust be -
 zaal - - - - - ge weel - de en lust door -
 yeux con - tem - ple - ront le

cresc.

66

se - - - ligt, zum Thro - ne der Drei -
 dron - - - gen, ten troon toe der Drie -
 trô - - - ne de la très sain - te

mf

string. - - - -

ei - - - - - nig - keit!
 ee - - - - - nig - heid.
 Tri - - - - - ni - té.

Die Heiden.
 De Heidenen.
 Les Païens.
 SOPR.

ALT.

TEN.

BASS.

ff

Das
Het
Au

Das
Het
Au

Feu - er
vuur ver -
feu, ces

Das
Het
Au

string. - - - -

ff

Allegro moderato. ♩ = so.

Feu - er til - ge sie und
 vuur ver - delg' ze saam met

feu, ces vils chré - tiens! Au

til - ge sie und
 delg' ze saam met
 vils chré - tiens! Au

Feu - er til - ge sie und
 vuur ver - delg' ze saam met
 feu, ces vils chré - tiens! Au

Allegro moderato. ♩ = so.

string. - - - -

ff

die Ver - ruch - - - te,
 haar, de hek - - - se,
 feu l'in - fâ - - - me,
 die Ver - ruch - - - te,

Die Weisen und die Christen.

De Wijzen en de Christenen.

Les Sages et les Chrétiens.

SOPR. e ALT.

TEN. e BASS.

f

Der

f
De

Sei - - -

die mit Zau-ber sie be tör - - - te!
 die hun zin-nen heeft be - too - - - verd!
 cel - - le qui flé - trit les â - - - mes!
 die mit Zau-ber sie be - tör - - - te!

Più mosso. ♩ = 105.

Herr ist un-ser Hort in
Heer is on-ze hoop in
gneur, pro - tè - ge - nous, Sei

ff Das Feu - er til - ge sie!
Het vuur ver-delg' ze saam!

ff Le feu, la mort pour eux!

ff Das Feu - er til - ge sie!
Het vuur ver - delg' ze saam!

ff Au feu, ces vils chrétiens!

Più mosso. ♩ = 108.

Not und Tod und Ban - - - den; wer Ihmsich
nood en dood en kluis - - - ter; wie Hemzich

gneursois-nous pro - pi - - - ce! En toi nous

ff Das Feu - er til - ge sie!
Het vuur ver-delg' ze saam!

ff Le feu, la mort poureux!

ff Das Feu - er til - ge sie!
Het vuur ver - delg' ze saam!

Au feu, ces vils chrétiens!

an-ver - traut wird nim-mer-mehr zu
 toe-ver - trouwt kent schan-de nooit noch

es - pé - rons, ac - - - cor-de - nous ta

ff Das Feu - er til - ge sie!
 Het vuur ver-delg' ze saam!

ff Le feu, la mort poureux!

ff Das Feu - er til - ge sie!
 Het vuur ver-delg' ze saam!

ff Au feu, ces vils chrétiens!

67

Schan - - - den!
 duis - - - ter!

grâ - - - ce!

ff Das Feu - er til - ge sie! Das Feu - er til - ge sie!
 Het vuur ver-delg' ze saam! Het vuur ver-delg' ze saam!

ff Le feu, la mort poureux! Le feu, la mort poureux!

ff Das Feu - er til - ge sie! Das Feu - er til - ge sie! Das Feu - er
 Het vuur ver-delg' ze saam! Het vuur ver-delg' ze saam! Het vuur ver-

Au feu, ces vils chrétiens! Au feu, ces vils chrétiens! Au feu, ces

unis. *ff*

Al - - le - - lu - -

unis. *ff*

Al - - le - - lu - -

Das Feu - er til - ge sie! Das Feu - er til - ge sie!
 Het vuur ver-delg' ze saam! Het vuur ver-delg' ze saam!

Le feu, la mort pour eux! Le feu, la mort pour eux!

til - ge sie! Das Feu - er til - ge sie! Das Feu - er
 delg' ze saam! Het vuur ver - delg' ze saam! Het vuur ver -

vils chrétiens! Au feu, ces vils chrétiens! Au feu, ces

fff

ia! Al - - le - - lu - -

fff

ia! Al - - le - - lu - -

Das Feu - er til - ge sie! Das Feu - er til - ge sie!
 Het vuur ver-delg' ze saam! Het vuur ver-delg' ze saam!

Le feu, la mort pour eux! Le feu, la mort pour eux!

til - ge sie! Das Feu - er til - ge sie! Das Feu - er
 delg' ze saam! Het vuur ver - delg' ze saam! Het vuur ver -

vils chrétiens! Au feu, ces vils chrétiens! Au feu, ces

fff

ia! ia!

Das Feu - er til - ge sie! (Das Feu - er til - ge sie!)
 Het vuur ver - delg' ze saam! (Het vuur ver - delg' ze saam!)

Le feu, la mort pour eux! Le feu, la mort pour eux!

til - ge sie! (til - ge sie!)
 delg' ze saam! (delg' ze saam!) Das Feu - er til - ge sie! (Das Feu - er til - ge sie!)
 Het vuur ver - delg' ze saam! (Het vuur ver - delg' ze saam!) Das Feu - er

vils chré-tiens! (vils chré-tiens!) Au feu, ces vils chré-tiens! (Au feu, ces vils chré-tiens!) Au feu, ces

Der Vorhang fällt rasch.
 De gordijn valt rasch.
 La toile tombe rapidement.

Das Feu - er til - ge sie! (Das Feu - er til - ge sie!)
 Het vuur ver - delg' ze saam! (Het vuur ver - delg' ze saam!)

Le feu, la mort pour eux! Le feu, la mort pour eux!

til - ge sie! (til - ge sie!)
 delg' ze saam! (delg' ze saam!) Das Feu - er til - ge sie! (Das Feu - er til - ge sie!)
 Het vuur ver - delg' ze saam! (Het vuur ver - delg' ze saam!)

vils chré-tiens! (vils chré-tiens!) Le feu, la mort pour eux! (Le feu, la mort pour eux!)